

La pintura romana en *Hispania* Del estudio de campo a su puesta en valor

Edición científica

Alicia Fernández Díaz
Gonzalo Castillo Alcántara



Universidad de Murcia
2020

Índice

Presentación.....	VII
Prólogo.....	XIII
Introducción	15
<i>Lorenzo Abad Casal</i> . La pintura mural romana en España: Estado de la cuestión y evolución histórica	17
I. Novedades en torno a la pintura mural romana de la Tarraconense, Bética y Lusitania.....	33
<i>Lara M. Íñiguez Berrozpe</i> . Novedades en el estudio de la pintura romana del cuadrante nororiental de la península ibérica.....	35
<i>Carmen Guiral Pelegrín</i> . La decoración pictórica de la villa romana de Els Munts (Altafulla, Tarragona): la caracterización de una <i>officina pictores</i>	51
<i>Lourdes Romero López</i> . Aproximación al estudio de las pinturas murales procedentes del <i>peristylum</i> de la villa romana de Torre Llauder de Mataró (el Maresme)	67
<i>Inmaculada Delage González, Tamara Peñalver Carrascosa</i> . Un <i>cubiculum</i> pintado en la casa del Peristilo (Los Bañales, Uncastillo, Zaragoza).....	77
<i>Lara M. Íñiguez Berrozpe, Pedro Rodríguez Simón</i> . Programas pictóricos en el yacimiento de El Pueyo (Belchite, Zaragoza).....	85
<i>Alicia Fernández Díaz, Gonzalo Castillo Alcántara</i> . La decoración pictórica de la <i>porticus post scaenam</i> del teatro romano de Cartagena.....	95
<i>Victor Velasco Estrada</i> . La pintura romana del siglo III d.C. en <i>Carthago Nova</i> : la habitación 13 del Edificio del Atrio.....	121
<i>Victor Velasco Estrada, José Iborra Rodríguez</i> . Una posible escena nilótica en <i>Carthago Nova</i>	133
<i>Tamara Peñalver Carrascosa</i> . Imitaciones de mármoles en la pintura mural romana de las <i>domus</i> valencianas	143
<i>Alicia Fernández Díaz, Rosario Cebrián Fernández</i> . El II y III estilo pompeyano de Segobriga: análisis del material pictórico procedente del relleno constructivo del anfiteatro.....	153
<i>Ana Lucía Sánchez Montes</i> . La pintura mural del <i>peristylum</i> de la casa de los Grifos de <i>Complutum</i> (Alcalá de Henares, Madrid)	177
<i>Clara Martín García, Víctor Cabañero, Santiago Martínez Caballero, Cristina Gómez González</i> . Nuevas aportaciones al conocimiento del conjunto pictórico del edificio de Los Cinco Caños, Coca, Segovia	197
<i>Olga Gago Muñiz</i> . La pintura romana en los castros, el ejemplo del Chao Samartin (Asturias)	211
<i>Teresa López Martínez, Ana Isabel Calero Castillo, Ana García Bueno, M^a. Victoria Peinado Espinosa, Manuel Moreno Alcaide, M^a. Isabel Fernández García</i> . Primera aproximación a la pintura mural de <i>Isturgi</i> . Los Villares de Andújar (Jaén)	225
<i>Irene Loschi</i> . Las decoraciones pictóricas de <i>Colonia Augusta Firma Astigi</i> (Écija, Sevilla).....	237
<i>Ana M^a Bejarano Osorio, Macarena Bustamante-Álvarez, Gonzalo Castillo Alcántara</i> . Novedades Arqueológicas en torno a la casa del Mitreo (Mérida), un sitio excepcional para el estudio de pintura en <i>Hispania</i>	255
II. De las fuentes literarias a lo que la Arqueometría muestra	273
<i>Jorge Tomás García</i> . Textos, fuentes y testimonios teóricos sobre la técnica, pigmentos y morteros de la pintura mural romana.....	275

<i>José Rafael Ruiz Arrebola. Estudio arqueométrico aplicado a las pinturas murales romanas</i>	283
<i>Alicia Fernández Díaz, Gonzalo Castillo Alcántara, Asunción Alias Linares, Marcos Lanzón, Darío Bernal Casasola, José Manuel Vargas Girón. De Gades a Carthago Nova: Análisis físico-químicos de morteros y restos pictóricos en dos enclaves costeros peninsulares</i>	295
<i>Margarita Sánchez-Simón, Susana E. Jorge-Villar. Las pinturas murales de la villa romana de Almenara de Adaja-Puras (Valladolid, España): estudio mediante espectroscopía Raman de muestras de pigmentos procedentes del salón con el mosaico de Pegaso</i>	315
<i>María José Merchán García, Trinidad Nogales Basarrate, Pilar Merchán García. Técnicas de documentación de la policromía en la estatuaria antigua. Augusta Emerita como ejemplo</i>	331
<i>Ana Isabel Calero-Castillo, Teresa López Martínez, Ana García Bueno, Víctor Jesús Medina Flórez. Las cornisas romanas de Castulo. Avance de resultados de los materiales constitutivos y técnicas de ejecución</i>	339
III. Registro, estudio y difusión de la pintura romana	351
<i>Alicia Fernández Díaz, Gonzalo Castillo Alcántara, Mariano Flores Gutiérrez. Hispania Pictura: una base de datos en abierto</i>	353
<i>Carmen Guiral Pelegrín, Lara Íñiguez Berrozpe, J. Carlos Sáenz Preciado, Manuel A. Martín-Bueno. Proyecto PÍCTOR. Estudio de la pintura mural romana del Municipium Augusta Bilbilis</i>	371
<i>Izaskun Martínez Peris, Víctor Velasco Estrada, María José Madrid Balanza, José Miguel Noguera Celdrán, Irene Bragantini, Alicia Fernández Díaz. El Parque Arqueológico del Molinete (Cartagena): registro y conservación de la pintura mural romana</i>	379
<i>Josefina García-León, David García Martínez, Alicia Fernández-Díaz, Gonzalo Castillo Alcántara. Reconstrucción virtual y modelado tridimensional de la villa romana de Portmán y su programa ornamental</i>	399
<i>Juan Altieri Sánchez. En el límite de la hipótesis: restitución iconográfica en la restauración de las Pinturas Báquicas de la casa del Mitrteo de Mérida</i>	411
<i>Lidia Font Pagès. Del fragmento al panel expuesto. Pinturas murales de la domus Avinyó de Barcelona</i>	423
<i>Francisco Arias de Haro, Rebeca Hernández Sánchez, David Expósito Mangas, Isidoro García Hernández, Irene Marta Calabria Salvador. Documentación, estudio y virtualización: pinturas murales en la sala del Mosaico de los Amores de Castulo</i>	443
<i>Dorothee Neyme, avec une contribution de Fulvio Iannucci. La valorisation scientifique par le documentaire : le cas du tombeau des Néréides d'époque sévérienne à Cumès (Campanie, Italie)</i>	451
<i>Norbert Zimmermann. L'evoluzione della pittura parietale romana ad Efeso in base alle testimonianze pittoriche dell'Hanghaus 2</i>	459
IV. A modo de conclusión	475
<i>Irene Bragantini. La pittura romana in Spagna: questioni di metodo e prospettive di ricerca</i>	477