

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
I. Biographische Skizze	14
II. Hans Brehme und der Geiger und Bratschist Ernst Theodor Klemm – eine Musikerfreundschaft	20
1. Hans Brehme und Ernst Theodor Klemm	20
2. Die Briefkorrespondenz zwischen beiden Musikern und Klemms <i>Lebenserinnerungen</i>	21
2.1 Hans Brehmes Zeit in Trossingen	29
2.2 Irritationen mit Hugo Herrmann	34
2.3 Hans Brehmes Engagement für das Akkordeon	38
3. Klemms Nachruf auf Brehme und sein Lexikonartikel über ihn in <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart</i>	46
III. Die Werke für Akkordeon solo im Spannungsfeld von Tradition und Innovation – Entstehungsgeschichte und Kontexte	58
1. Die <i>Suite</i> op. 40	59
2. Der Variationszyklus <i>Paganiniana</i> op. 52	70
2.1 Kontexte	70
2.1.1 Die Tradition der Variationen über das Thema von Paganinis vierundzwanzigster <i>Caprice</i>	71
2.1.2 Die Bearbeitungen virtuoser Werke des neunzehnten Jahrhunderts für Standardbaß-akkordeon	78
2.1.3 Instrumentenbauliche Innovationen – die Herausbildung und Entwicklung des Einzeltonakkordeons	80
2.2 Die Manuskript- und Druckfassungen von <i>Paganiniana</i>	84

2.3 Die beiden Fassungen der <i>Paganiniana</i> im Vergleich – zwei grundsätzlich unterschiedliche Konzeptionen	91
3. Das Fragment einer <i>Toccata und Fuge</i>	97
4. <i>Herbst-Elegie und Capriccio</i> op. 57	98
4.1 Kontexte – die Melodie- und Texttradition	99
4.2 Die Manuskripte und die Druckausgabe – Entstehungs- und Aufführungsgeschichte	105
5. Zwei Etüden in <i>Gradus ad parnassum</i>	110
6. <i>Divertimento in F</i> op. 59	113
IV. Brehmes Bemühungen um die Entwicklung und Etablierung des Konzertakkordeons – eine Würdigung	121
V. Verzeichnis der Musikalien	126
1. Chronologisches Verzeichnis von Brehmes Werken für Akkordeon solo	126
2. Chronologisches Verzeichnis von Brehmes Werken für Akkordeonorchester bzw. Elektronium	128
3. Verzeichnis der Ausgaben von Variationswerken über Paganinis Thema der vierundzwanzigsten <i>Caprice</i> für Violine	130
4. Weitere Notenausgaben	131
VI. Bibliographie	132
VII. Dokumentation: Faksimile der Erstfassung der <i>Paganiniana</i>	142
VIII. Verzeichnis der Abbildungen	170
IX. Personenverzeichnis	173