

Vorwort	7
<i>Hans-Jochen Schiewer</i> : Geleitwort	9
<i>Lysander Büchli, Alyssa Steiner und Tina Terrahe</i> : Sebastian Brant, das ‹Narrenschiff› und der frühe Buchdruck in Basel. Einleitung	15

Autor & Medium

<i>Thomas Wilhelmi</i> : Einige Ergänzungen zur Biographie Sebastian Brants ..	29
<i>Joachim Knappe</i> : Das Medienregulativ der Textverfassung. Ein Vortrag mit Blick auf Sebastian Brant	39
<i>Michael Rupp</i> : Maria, Sebastian und Ivo. Beobachtungen zu den religiösen Dichtungen Sebastian Brants im Druck	65
<i>Benjamin Hitz</i> : Risikokapital und Schuldenberge. Drucker und Papiermacher im spätmittelalterlichen Basel als Handwerker und Unternehmer	91
<i>Peter Andersen</i> : Sebastian Brants Bildnisse von 1494 bis heute. Eine Untersuchung von 57 Darstellungen unterschiedlicher Verlässlichkeit	117

Brants ‹Narrenschiff›

<i>Christa Bertelsmeier-Kierst</i> : <i>Pictura</i> und <i>poesis</i> in Brants ‹Narrenschiff› (1494)	165
<i>Lysander Büchli</i> : <i>On vrsach ist das nit gethan</i> . Zum rhetorischen Hintergrund von Sebastian Brants ‹Narrenschiff›	191
<i>Linus Möllenbrink</i> : Welterfahrung und ‹Wirklichkeit›. Das Weltbild des ‹Narrenschiffs› zwischen Mittelalter und Neuzeit	229

Adaptationen & Rezeption

<i>Joachim Hamm</i> : <i>Narragonia latine facta</i> . Jakob Locher und die ‹Stultifera navis› (1497)	261
<i>Brigitte Burrichter</i> : Sebastian Brant und Jakob Locher in den französischen ‹Narrenschiff›-Übertragungen	293

Thomas Baier: Horazische Narren. Josse Bade und Sebastian Brants
‹Narrenschiff› 313

Alyssa Steiner: *In disen spiegel sllen schowen | All gschlecht der menschen
mann vnd frowen*. Die europäischen ‹Narrenschiff›-Bearbeitungen und
ihre intendierten Leserinnen und Leser 341

Autorinnen und Autoren 367