

Aurel Rotival

Images-lucioles

**Le cinéma européen entre
communisme et christianisme
(1960-1975)**



PETER LANG

New York - Berlin - Bruxelles - Chennai - Lausanne - Oxford

Table des matières

<i>Liste des illustrations</i>	vii
<i>Remerciements</i>	ix
Introduction	1
Chapitre 1 - Affinités : deux messages de libération	19
Affinités électives	19
Jésus et les marxistes	21
Une Vierge sulpicienne contre un pape fusillé	24
Un Christ « bien découragé »	30
L'oiseau de Vatican II	32
Un dangereux souvenir	37
Théologies de la libération	39
La Passion d'un Christ zaïrois	43
Le saut dans le Tibre	50
Politiques fassbindériennes de la crucifixion	56

Chapitre 2 - Ressorts : d'anciennes énergies collectives	83
Gramsci et le folklore	83
Crises de la présence	85
Masques de boue, gestes de deuil	90
L'ouverture d'un impensé	96
<i>Registi demartiniani</i>	100
Le fonds ethnologique du <i>Vangelo</i> pasolinien	102
« Anthropologie des survivances »	105
Fascinations eucharistiques	112
Politiques du schème communiel	114
Communions communistes	128
La querelle de la communion	141
Chapitre 3 - Apocalypses : un défaut eschatologique	153
Bikini	153
Apocalypses culturelles	156
L'apocalypse sans <i>eschaton</i>	159
Le champignon et la couronne	163
Du Golgotha à Hiroshima	168
Prométhée et la lutte des classes	171
La malle des Désastres	175
« Et ça, mon cher, ça n'est pas écrit dans Marx »	180
Messianismes marxistes	186
Sang révolutionnaire et sang christique	191
Conclusion : Dernières lueurs avant la fin de l'histoire	221
Dépassements et sécularisations	221
Cannibalisme ou Eucharistie	226
Les lucioles contre l'eschatologie néo-libérale	232
<i>Crédits</i>	241
<i>Index des noms</i>	243
<i>Index des films</i>	247