

Laurent Fichet

LE LANGAGE  
MUSICAL BAROQUE  
Éléments et structures

Troisième édition

Minerve

## TABLE DES MATIÈRES

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| INTRODUCTION .....                             | 7  |
| Apparences du baroque .....                    | 7  |
| Les théoriciens de la musique baroque .....    | 9  |
| I. LA FORMATION DU LANGAGE BAROQUE .....       | 13 |
| Définition de la tonalité .....                | 13 |
| La musique modale .....                        | 16 |
| Altération des modes ecclésiastiques .....     | 19 |
| Développement de la cadence parfaite .....     | 24 |
| Disparition du mode de <i>sol</i> .....        | 26 |
| Disparition du mode de <i>fa</i> .....         | 29 |
| II. LE CAS DU MODE MINEUR .....                | 31 |
| Le mineur harmonique .....                     | 32 |
| Mineur mélodique ascendant .....               | 33 |
| Hésitations entre les différents mineurs ..... | 33 |
| Armature du mineur .....                       | 36 |
| III. JUSTIFICATIONS DE LA TIERCE MINEURE ..... | 41 |
| Rameau en 1722 .....                           | 43 |
| Rameau en 1737 .....                           | 46 |
| Rameau en 1750 .....                           | 48 |
| D'Alembert .....                               | 49 |
| Serre en 1753 .....                            | 51 |
| Tartini en 1754 .....                          | 51 |

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| IV. UNITÉ DE LA TONALITÉ .....                                | 55  |
| Théorie de la basse fondamentale .....                        | 55  |
| Les harmoniques .....                                         | 56  |
| La notion de degré .....                                      | 59  |
| Séparation du majeur et du mineur .....                       | 60  |
| Hiérarchie des degrés .....                                   | 63  |
| V. ENCHAÎNEMENTS DES ACCORDS .....                            | 69  |
| Les cadences .....                                            | 69  |
| Les successions de cadences .....                             | 71  |
| Les marches de quintes .....                                  | 73  |
| Les marches de tierces .....                                  | 77  |
| Les marches composées .....                                   | 80  |
| VI. EXTENSION DES DEGRÉS PRINCIPAUX .....                     | 89  |
| Transition conjointe à la basse entre les degrés principaux . | 91  |
| Combinaisons et agencements .....                             | 94  |
| Extension des schémas harmoniques .....                       | 97  |
| VII. LE « DOUBLE EMPLOI » .....                               | 101 |
| Applications du double emploi .....                           | 104 |
| <i>Place du second degré</i> .....                            | 104 |
| <i>Les marches et le double emploi</i> .....                  | 106 |
| <i>La septième sur le second degré</i> .....                  | 108 |
| VIII. LA BASSE CONTINUE .....                                 | 111 |
| Liens avec la tonalité .....                                  | 112 |
| Basse continue et improvisation .....                         | 117 |
| Déclin de la basse continue .....                             | 119 |
| IX. ACCORD DES INSTRUMENTS À FRETTES<br>OU À TOUCHES .....    | 123 |
| Principes mathématiques et physiques .....                    | 123 |
| Harmoniques et intervalles .....                              | 124 |
| Les gammes .....                                              | 128 |
| La gamme pythagoricienne .....                                | 129 |
| La gamme zarlinienne .....                                    | 134 |

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| Glissements du diapason .....                              | 138 |
| Les tempéraments .....                                     | 140 |
| Le mésotonique .....                                       | 141 |
| Le Werckmeister III .....                                  | 144 |
| X. LE TEMPÉRAMENT ÉGAL .....                               | 147 |
| Abandon de l'inégalité .....                               | 147 |
| Principes baroques du tempérament égal .....               | 149 |
| Critique du tempérament égal .....                         | 151 |
| XI. THÉORIES BAROQUES .....                                | 155 |
| La musique comme science .....                             | 156 |
| La musique d'essence divine .....                          | 158 |
| Certitudes et intolérance .....                            | 160 |
| XII. HÉRITAGE DU LANGAGE BAROQUE .....                     | 165 |
| Explications de la sixte augmentée .....                   | 165 |
| Le double emploi .....                                     | 168 |
| Après le tempérament égal, le tempérament variable ? ..... | 169 |
| BIBLIOGRAPHIE .....                                        | 175 |
| INDEX .....                                                | 181 |