

Penser le son, entendre l'inouï

Esthétique et politique
de la modernité sonore

Sous la direction de Céline Hervet

Préface d'Esteban Buch

PARIS
CLASSIQUES GARNIER
2023

TABLE DES MATIÈRES

Esteban BUCH	
Préface.	
Penser les pouvoirs du son	9
Céline HERVET	
Introduction	15

PREMIÈRE PARTIE

POUVOIRS DU SON

PASSIONS ET PATHOLOGIES MUSICALES

Joseph DELAPLACE	
Passions du sonore.	
Musique enregistrée, fantômes et subjectivité au xx ^e siècle	61
Jean-Claude DUPONT	
Les théories de la pathologie sonore de Charcot à Pavlov	77
Chloé DOS REIS	
L'ornement, ou le pouvoir d'une esthétique sonore sous le règne de Louis XIV	99
Juan David BARRERA	
« Le pouvoir de ravir ».	
Les esthétiques du sublime et de l'intériorité dans l'orgue français à l'époque classique	119

DEUXIÈME PARTIE
LE SON DU POUVOIR
DOMINATION SONORE
ET CONSTITUTION DE L'ÉTAT

Céline HERVET

La phonè du « gros animal »

ou les vibrations du corps politique 143

Marie-Emmanuelle TORRES

« Nombreuses années à toi ! »

Acclamation populaire et silenciation chantée

dans le rite impérial à Byzance 173

Patrick PÉRONNET

Le tambour-symbole.

Instrument de pouvoir et pouvoir de l'instrument

aux XVIII^e et XIX^e siècles 197

Jonathan THOMAS

Le paradoxe du « haut-parleur ».

Violence sonore et pratiques politiques

dans la France de l'entre-deux-guerres 221

Roger BAUTIER

Marginalisation et normalisation

de la parole dans l'espace public 245

TROISIÈME PARTIE
TUMULTES, VOIX ET CLAMEURS
LES DISSONANCES DE LA MULTITUDE

- Adrien QUIÈVRE
Sonner la révolte.
Contestations et résistances sonores
chez les mineurs du Nord de la France (1833-1866) 265
- Chloé LARMET
Place des héros de Krystian Lupa
ou le son des clameurs oubliées 283
- Estelle FERRARESE
Éloge politique du gémissement 301
- Céline HERVET
Le fond sonore des vies mutilés.
Polyphonie et résistance de l'irréconcilié chez Adorno 317

QUATRIÈME PARTIE
DEVENIRS DU PAYSAGE SONORE
ESPACES, TERRITOIRES, MILIEUX

- Makis SOLOMOS
Pour une approche écologique du sonore 343
- Jean-Paul THIBAUD
Vers un art de l'imprégnation 365

Élise GEISLER et Sébastien CAILLAULT
 À l'écoute du village de Bassoré.
 Quand le paysage sonore révèle des reconfigurations
 socio-spatiales en pays *bwa* (Burkina Faso) 383

Pauline NADRIGNY
 Schizophonie, schizotopie 413

Benjamin STRAEHLI
 Le statut ontologique de l'objet sonore 433

CINQUIÈME PARTIE

ORALITÉS SILENCIEUSES

LA LITTÉRATURE ET LE SONORE

André HIRT
 Histoire et musique : du bruit, du son et du silence.
 Thomas Mann et *Le Docteur Faustus* 453

Laurelyne RAMBOZ
 Capter les voix.
 Pouvoir et contre-pouvoir
 dans les œuvres tardives de Virginia Woolf 467

Serge CARDINAL
 La métallurgie pour politique du son.
 À l'écoute d'*Un balcon en forêt*, de Julien Gracq 491

Jean-Louis PAUTROT
 De la musique au son chez Pascal Quignard 511

Charline LAMBERT
 Impouvoir et puissance de la surdité 527

Céline HERVET

Post-scriptum.

Tombeaux et forêts sonores 541

Index des noms 553

Index des notions 557

Résumés 569

Table des illustrations 577