

Frédéric Maizières

**LES VALEURS
DE LA MUSIQUE À L'ÉCOLE
AU XXI^e SIÈCLE**

Préface de Laurence Lœffel

L'Harmattan

KATALOG

SOMMAIRE

SOMMAIRE	5
PREFACE	7
INTRODUCTION	11

PREMIERE PARTIE : L'EDUCATION MUSICALE, UNE DISCIPLINE SCOLAIRE ? 15

1. RETOUR HISTORIQUE SUR UNE DISCIPLINE DEVENUE OBLIGATOIRE EN 1882	19
1.1. LA PRATIQUE OBLIGATOIRE DU CHANT A L'ECOLE DEPUIS PLUS D'UN SIÈCLE	19
1.2. DE « MUSIQUE » A « EDUCATION MUSICALE » : UNE (R)EVOLUTION	25
1.3. LES ENJEUX ET LES FINALITES DE L'EDUCATION MUSICALE AU XXI ^E SIÈCLE	35
1.4. LES PROGRAMMES ACTUELS	40
2. LES QUATRE ELEMENTS COMPOSANT UNE DISCIPLINE SCOLAIRE D'APRÈS A. CHERVEL (1988/1998)	46
2.1. UN ENONCE DES CONTENUS PEU DETAILLE ET PLUTOT OUVERT	47
2.2. LE CHANT PAR « AUDITION », L'ECOUTE D'ŒUVRES ET L'EXPLORATION SONORE : DES METHODES ET DES EXERCICES CARACTERISTIQUES	49
2.3. DES « PRATIQUES DE MOTIVATION ET D'INCITATION A L'ETUDE » : DES METHODES ET DES PRINCIPES	51
2.4. LA QUESTION EPINEUSE DE L'EVALUATION	53
3. QUESTIONNER L'EDUCATION MUSICALE A PARTIR DES TROIS COMPOSANTES QUI PEUVENT INTERAGIR DANS LA DETERMINATION DES DISCIPLINES SCOLAIRES DU MODELE D'HASNI (2000)	57
3.1. DE « MUSIQUE » A « ÉDUCATION MUSICALE »	61

3.2. DES ENJEUX SOCIAUX, LANGAGIERS ET MORAUX AUX ENJEUX CULTURELS ET PSYCHOSOCIAUX	64
3.3. SAVOIRS A ENSEIGNER ET PRATIQUES SOCIALES DE REFERENCE	68
3.4. LES VALEURS DE L'EDUCATION MUSICALE	71
4. LES PRATIQUES ENSEIGNANTES EN EDUCATION MUSICALE A L'ECOLE PRIMAIRE : UNE QUESTION DE VALEUR ?	76
CONCLUSION : UNE DISCIPLINE QUI EVOLUE COMME TOUTES LES AUTRES	81

DEUXIEME PARTIE : LES VALEURS DE LA MUSIQUE A L'ECOLE **87**

L'EDUCATION MUSICALE : UNE DISCIPLINE SCOLAIRE QUI RESTE FRAGILE	89
1. LES VALEURS	94
1.1. UNE ENTREE PAR LA THEORIE PHILOSOPHIQUE PRAGMATISTE DE LA VALUATION : THEORY OF VALUATION, DEWEY, 1939/2011	99
1.2. UNE ENTREE PAR LE RAPPORT A LA MUSIQUE ET AU SAVOIR MUSICAL	100
1.3. RAPPORT PRIMAIRE, RAPPORT SECONDAIRE A LA MUSIQUE	104
2. LES VALEURS « MUSICALES » DE L'EDUCATION MUSICALE	109
2.1. LA MUSIQUE : UN SAVOIR (LE VRAI)	110
2.2. LA MUSIQUE : UN ART (LE BEAU)	116
2.3. LA MUSIQUE : UN ART DE VIVRE (LE BIEN)	121
3. DES VALEURS HUMANISTES AUX VALEURS DU PLURALISME	129
3.1. DES VALEURS « ESTHETICO-INTELLECTUELLES »	136
3.2. DES VALEURS « ESTHETICO-MORALES »	154
3.3. LE PLURALISME	160
CONCLUSION	179
BIBLIOGRAPHIE	187
TABLE DES ENTRETIENS :	201