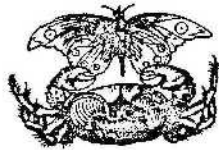


Déborah Blocker

Le Principe de plaisir

*Esthétique, savoirs et politique
dans la Florence des Médicis
(XVI^e-XVII^e siècle)*



Les Belles Lettres/*essais*

Table des matières

INTRODUCTION — INVESTIR LES ARTS EN TANT QU'É PARTICULIERS DANS LA FLORENCE DES MÉDICIS	11
Chapitre I FONDATEURS	39
1. Au(x) commencement(s) des Alterati.....	39
1.1. <i>Dire son désir — et le taire : le Desioso, historiographe d'un non-dit.</i>	46
1.2. <i>Silences, tensions et étrangetés</i>	51
2. Mémoire(s) : une impossible mise en récit ?	61
2.1. <i>Faire et raconter : mémoire n'est pas histoire (1570-1580)</i>	63
2.2. <i>Dire l'academie, enfin ? Histoire d'un ultime naufrage (1618-1621).</i>	66
3. Effacer les dynamiques de pouvoir : coups de force et re-historicisation(s)	78
3.1. <i>Les Alterati dans la mémoire des letterati du grand-duché</i>	78
3.2. <i>Au miroir de l'Académie Florentine — ou l'envers d'une histoire</i>	82
3.3. <i>Un coup d'académie ?</i>	87
3.4. <i>Les ailes du désir : l'accademia privata, un rêve de liberté ?</i>	90
3.5. <i>L'affirmation discrète d'une culture académique alternative</i>	98

titre 2

AMBIVALENCES D'UNE ACADEMIE PATRICIENNE :	
MÉMORER LA RÉPUBLIQUE — OU L'ENTERRER ?.....	107
D'un palais l'autre	107
Giovan Battista Strozzi : carrière de patricien lettré	
dans la Florence des Médicis	113
2.1. <i>Un homme riche mais dont l'insertion à la cour</i>	
<i>fut longtemps incomplète</i>	114
2.2. <i>Une transition difficile à négocier</i>	121
2.3. <i>Rome et Milan (1590-1599)</i>	127
Les Alterati : une académie où le patriciat s'assemble et se ressemble	140
3.1. <i>Entre soi</i>	143
3.2. <i>L'opposition aux Médicis en héritage</i>	145
3.3. <i>Endogamie(s) : l'académie entre reproduction et distinction</i>	154
Dissidence et/ou adhésion : une institution ambivalente	161
4.1. <i>La République et l'académie : un jeu pour un autre ?</i>	165
4.1.1. <i>Une caricature de République ?</i>	165
4.1.2. <i>Carrières académiques et magistratures civiles</i>	168
4.1.3. <i>L'activité académique comme vie civile relocalisée</i>	175
4.2. <i>Enterrer la République dans le jeu, l'ivresse</i>	
<i>et l'autodérision burlesque ?</i>	183
4.2.1. <i>Les Alterati, une République ivre et avide de plaisirs</i>	183
4.2.2. <i>Rejouer la République et/ou s'en moquer :</i>	
<i>de la nostalgie à la parodie</i>	189
L'académie comme tremplin ? Marginalités et réinsertions	193
5.1. <i>De l'académie pensée comme instrument</i>	
<i>d'une réintégration sociale collective</i>	194
5.2. <i>Une réinsertion par la culture ?</i>	198

titre 3

ALTERATI AU MIROIR DE LEURS PRODUCTIONS ACADÉMIQUES.....	207
Vous avez dit (production) académique ?	207
Transmissions : de l' <i>armadio</i> académique aux collections nationales	211
Destinations internes, communauté scripturaire et effets de coterie	222

4. Se publier collectivement par le secret : l'art, la manière et les finalités . . .	228
5. Oralité, circulation manuscrite et stratégies de publication par l'imprimé	234
5.1. <i>Oralité et écriture : dire et écrire en milieu académique</i>	234
5.2. <i>Jeux de manuscrits : un cas de publication manuscrite différenciée</i> . . .	252
5.3. <i>Publication manuscrite et publication par l'imprimé</i>	263
5.4. <i>L'imprimé : éloge, monument(s) et formes de la publication doctrinale</i>	277
5.5. <i>Modes de publication et régimes de publicité</i>	290
6. Penser collectivement : une communauté où l'unanimité n'est pas de mise	294
6.1. <i>De la collaboration comme éthique plutôt que comme produit ?</i>	295
6.2. <i>Travail en commun et perspectives partagées</i>	302
6.3. <i>Individualités noétiques et sentiment collectif en milieu académique</i> . . .	319
7. Comment lire une production académique — et même comment lire une académie ?	325

Chapitre 4

L'ACADÉMIE COMME LIEU DE L'ART : LOISIR, CRITIQUE, PLAISIR(S) 329

1. Vivre en patriciens : les Alterati, entre villa et académie	329
2. L' <i>otium</i> académique : un état défini par le travail des arts	333
2.1. <i>Exister hors des logiques de l'office, de la profession et du service</i>	336
2.2. <i>Travailler aux arts : s'exercer, contempler, s'élever</i>	355
3. S'exercer à juger, à corriger et à créer : pratiques et enjeux	369
3.1. <i>Évaluer des conduites, apprécier des écrits : accusation, censure, amendement</i>	373
3.2. <i>Contre l'expurgation : la censure comme amélioration et comme collaboration</i>	380
3.3. <i>Corriger ou critiquer : les Alterati, censeurs implicites de la Crusca ?</i> . . .	389
3.4. <i>Secrets de métier et arts de faire : la production poétique comme travail collaboratif</i>	398
3.4.1. Procédures collaboratives : évaluations et classements	400
3.4.2. De l'essai à l'art ?	414
4. L'académie comme lieu de plaisir(s) partagé(s)	422

Chapitre 5	
LES DÉTOURS DU PLAISIR : THÉORIES ET PRATIQUES DE L'ART, ENTRE COUR ET ACADEMIE.....	433
1. Les Alterati dans le sillage du Tasse	433
2. Énoncer les logiques du plaisir : un discours fragmenté, pluriel et dissimulé.....	442
2.1. <i>Matérialités : le plaisir comme principe premier</i>	443
2.2. <i>Sensualité, intellectualité et transcendance : l'art comme mode d'accès au divin</i>	451
2.3. <i>Plaisirs, honnêteté et pouvoirs : l'art comme lieu d'une liberté contrainte</i>	463
3. Art, transcendance et pouvoir dans l' <i>Euridice</i> (1600).....	484
3.1. <i>Dedans/dehors : les Alterati et la production d'un divertissement curial</i>	485
3.2. « <i>Altérer</i> » la fable d' <i>Orphée</i> : <i>secret, allégorie et représentation indirecte de soi</i>	496
3.3. <i>Figuration d'une matérialité transcendante : sensualité, spiritualité et spectacle</i>	505
3.4. <i>Entre sacré et profane : la Rappresentatione de Cavalieri, l'Euridice des Alterati et l'Orfeo des Invaghiti</i>	514
3.5. <i>Euridice ou le spectacle de la confrontation de l'art et du pouvoir</i>	530
3.6. <i>L'Orfeo des Alterati ou l'art entre sujétion et indépendance</i>	533
ÉPILOGUE — (RE)PENSER L'HISTOIRE DE L'ESTHÉTIQUE À TRAVERS CELLE DES ALTERATI ?.....	543
INVENTAIRE ANALYTIQUE DES DOCUMENTS MANUSCRITS CONSULTÉS....	561
BIBLIOGRAPHIE DES SOURCES IMPRIMÉES	623
INDEX DES NOMS DE PERSONNES, ŒUVRES, LIEUX ET INSTITUTIONS.....	667
INDEX DES MANUSCRITS ET DES LIVRES ANNOTÉS.....	681
REMERCIEMENTS	683
TABLE DES ILLUSTRATIONS.....	687