

Jean-Christophe Saladin

LES AVENTURIERS
DE LA
MÉMOIRE PERDUE

Léonard, Érasme,
Michelet et les autres

Deuxième tirage

LES BELLES LETTRES
2024

Table des matières

logue. Le tombeau de Michelet	7
-------------------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE LA COMÉDIE DE CE MONDE

cteurs, costumes et décors	19
es personnages	21
es intrigues	23
<i>L'inextricable symbiose entre l'Église et l'État</i>	23
<i>La féodalité : guerres et mariages</i>	30
<i>Les cités-républiques</i>	32
<i>Les circulations des hommes et des idées</i>	34
<i>Le Juif, le Turc, l'étranger</i>	38
<i>La mort, pas toujours naturelle</i>	39
es enjeux	40
<i>Les langues</i>	41
<i>Le temps</i>	42
<i>L'espace</i>	43
<i>Le corps</i>	44
<i>La curiosité et l'expérience</i>	45
Le retour aux « sources »	46
Des artisans inventifs	51
Des artistes polyvalents	52
Les expérimentations scientifiques	52
Les nouvelles frontières	54
avant-scène italienne	55
es États du Nord	58
<i>Florence et l'irrésistible ascension des Médicis</i>	59
Cosme l'Ancien et le concile providentiel	60
Laurent le Magnifique	60
La restauration républicaine et Savonarole	61

Le retour des Médicis	61
Alexandre, Lorenzaccio et les grands-ducs	63
<i>Milan, entre Visconti et Sforza</i>	63
Du bon usage de la trahison	64
Quarante années de paix	64
<i>Les républiques maritimes</i>	64
Gènes	64
Venise	64
<i>Quelques principautés remarquables</i>	66
Urbino et les Montefeltro	66
Rimini et les Malatesta	67
Ferrare et les Este	67
Mantoue et les Gonzague	68
Bologne et les Bentivoglio	68
Rome et les États pontificaux	69
<i>Un gouvernement</i>	69
temporel.....	69
...et spirituel	72
Une élection à haut risque	73
<i>Les grandes crises de la papauté</i>	73
L'exil doré des papes à Avignon (1309-1420)	74
Des papes à Rome aussi	74
Le Grand Schisme (1378-1417)	75
La reconstruction romaine	76
Les guerres entre familles pontificales	77
Le sac de Rome (1527).....	77
Les conciles	78
<i>Les royaumes du Sud</i>	78
Une cour française brillante	79
Une cour espagnole non moins éclairée	79
'engouement sur les scènes européennes	81
1.a demande : le bon plaisir des princes d'Europe	83
<i>Bourgogne et Flandre</i>	83
<i>Péninsule Ibérique</i>	84
<i>Le siècle italien de la cour de France</i>	87
Papes français d'Avignon et rois français de Naples	88
Jardins à l'italienne	89
L'ami des arts	89
L'ami des Lettres	91
Les châteaux de la Loire	92
La cour italienne	92
<i>L'Angleterre</i>	94
<i>L'Europe du Nord et de l'Est</i>	96
Le Saint Empire	96
La Hongrie	99
La Suisse	100
<i>Vers la Réforme</i>	100

L'offre : humanistes, artistes et savants	101
<i>La République des Lettres, des Arts et des Sciences</i>	102
<i>Érasme, la circulation des idées</i>	105
<i>Des esprits critiques et surexcités</i>	107
L'affaire Reuchlin	107
Érasme et le scandale du <i>Pater noster</i>	109
Luther et les thèses de 1517	109
Les « Grandes Découvertes »	111
Le recul face aux Ottomans	114
<i>L'abandon des Balkans</i>	114
<i>La chute de Constantinople</i>	114
<i>Le Maghreb de Barberousse</i>	116
L'offensive africaine et asiatique	117
<i>La route de l'Afrique</i>	117
<i>Le contrôle des Indes orientales</i>	118
La découverte de l'Amérique	119
<i>Les conquistadors</i>	119
Christophe Colomb	120
Le « Nouveau Monde » d'Amerigo Vespucci	121
Cortés et les Aztèques	121
Magellan	124
Pizarre et les Incas	125

DEUXIÈME PARTIE

ARTS

Peintres	131
La perspective	133
<i>Juxtaposée</i>	134
... puis unifiée selon la méthode d'Alberti	134
<i>À la conquête de l'Europe</i>	136
Dallages, plafonds, colonnades et miroirs	138
L'avenir de la perspective	139
Le nu	142
<i>Sa disparition</i>	142
<i>Son timide retour médiéval</i>	142
<i>Son triomphe à la Renaissance</i>	145
<i>Problèmes techniques</i>	146
<i>Problèmes de figuration</i>	146
Le nu religieux	151
Le nu païen	151
Le nu allégorique	153
<i>L'érotisme</i>	156
La ressemblance	156
<i>Le portrait</i>	156

<i>Les mensurations</i>	158
D'Alberti à Dürer	158
De Polyclète à Léonard	162
La convenance	164
<i>Le sujet et le modèle</i>	165
Les révolutions techniques	170
<i>Les techniques ancestrales</i>	170
<i>La peinture à l'huile</i>	171
<i>Le papier, le dessin, la gravure</i>	173
<i>Les arts dits mineurs et les artisanats de luxe</i>	176
culpteurs	179
Rivaliser avec les Antiques	181
<i>Le modèle antique</i>	181
Les techniques	183
La perspective	184
Le nu	187
<i>Le nu masculin</i>	187
<i>Le nu féminin</i>	191
Du religieux au politique	193
<i>De l'Italie à l'Europe</i>	197
Florence, capitale de la sculpture politique	197
Le marché de la Contre-Réforme	197
En France	197
<i>Michel-Ange : la synthèse de la sculpture</i>	199
La révolution du bronze	202
<i>La prouesse technique</i>	202
<i>La folie des grandeurs</i>	203
Les arts du modelage	205
<i>Les terres cuites de Luca della Robbia</i>	205
<i>Les plâtres et les cires de Verrocchio</i>	205
<i>Le stuc</i>	208
<i>L'orfèvrerie et le niellage</i>	208
rchitectes	211
Alberti, lecteur de Vitruve	213
<i>L'architecture, reine des arts</i>	214
<i>Les trois ordres grecs selon Vitruve</i>	214
Dorique (l'homme)	214
Ionique (la femme)	215
Corinthien (la jeune fille)	216
<i>Un nouveau lexique architectural</i>	218
Les constructions publiques	218
<i>Les nouvelles églises d'Alberti</i>	219
Le retour de l'arc en plein cintre	219
La plus haute coupole du monde : le dôme de Brunelleschi	221
<i>Les hôpitaux : Brunelleschi et Filarète</i>	223
Galleries et loggias	223

Fenêtres et portes à frontons.....	225
<i>Les palais publics</i>	225
Hôtels de ville.....	225
Le théâtre olympique de Palladio	227
Les constructions privées.....	227
<i>À la campagne : villas palladiennes et jardins.</i>	228
Villas.....	228
Jardins.....	229
<i>En ville : façades « Renaissance » et loggias</i>	229
Les façades.....	229
Entrées, cours et galeries	231
L'urbanisme	232
<i>L'homme-ville et l'homme-bâtiment.</i>	233
Les rues, les portes.....	233
... les places et les fontaines	236
<i>De la ville nouvelle.</i>	237
... à la ville de rêve	238
<i>La diffusion européenne</i>	240
Les artistes de l'éphémère : fêtes, théâtre, musique et danse	243
Les fêtes	245
<i>Fêtes publiques</i>	246
... et fêtes privées	247
Les comédiens	248
<i>Spectacles religieux.</i>	248
... et profanes.....	249
<i>Le nouveau souffle du théâtre humaniste</i>	252
Tragédie.....	252
Comédie	253
Les comédies « régulières » en langues modernes	254
Du drame satyrique à la pastorale	254
<i>La Commedia dell'arte</i>	255
Comédiens et comédiennes	255
Le premier théâtre fixe	260
Une influence irrésistible en Europe.....	260
Les musiciens	262
<i>Instruments</i>	262
<i>Monodie et polyphonie.</i>	265
<i>L'invention de l'opéra</i>	267
Les danseurs	273
<i>Les danses « de société »</i>	273
Les manuels.....	275
<i>Les ballets</i>	277

TROISIÈME PARTIE
LETTRES

poètes	287
Le métier de poète.....	289
<i>Imitateur ou créateur</i>	290
<i>En quête de statut social</i>	290
<i>Le grec (et le latin) en héritage</i>	292
Homère	293
La généalogie des dieux	293
Les poètes épiques ou familiers	294
<i>La noble épopée</i>	295
Pétrarque, poète couronné	295
Roland italien, amoureux et furieux	297
Les épopées nationales	297
<i>Les poèmes familiers</i>	298
L'épigramme, surtout latine	299
Le blason	300
Le sonnet, surtout en langue vulgaire	302
L'emblème.....	302
<i>Les pétrarquaisants européens</i>	304
<i>Les poétesses</i>	306
Prosateurs.....	311
De la nouvelle au roman	313
<i>Boccace et Le Décaméron</i>	314
<i>La richesse postérité de Boccace</i>	315
<i>Les Contes de Canterbury</i>	316
<i>Les Facéties du Pogge</i>	316
<i>L'Heptaméron de Marguerite de Navarre</i>	317
<i>Les nouvelles de Matteo Bandello</i>	317
Érasme et la mode des adages	318
<i>Les Adages, livre à succès</i>	320
<i>Une riche postérité</i>	321
Montaigne: le choix de l'essai.....	322
<i>Du latin au français</i>	322
<i>Le Plutarque français</i>	323
<i>La fille d'alliance</i>	325
Autres formes brèves.....	326
<i>Les dialogues</i>	326
<i>Les lettres</i>	328
Satiristes	331
Le masque de la folie d'Érasme	333
<i>L'Éloge de la folie, une brillante improvisation</i>	333
<i>... bientôt un classique</i>	334

Les géants humanistes de Rabelais	334
<i>Des géants familiers</i>	335
<i>Un comique érudit</i>	336
La parole des déclassés : sexe et scatologie	337
<i>Le modèle italien</i>	337
<i>Au-delà des Alpes</i>	338
Les romans parodiques	340
<i>Le cycle de Charlemagne</i>	341
Morgant, le géant sarrazin	341
Le latin de cuisine de Baldus	341
<i>Cervantès et Don Quichotte</i>	343

QUATRIÈME PARTIE SCIENCES ET TECHNIQUES

Imprimeurs	351
Gutenberg, le pionnier	353
<i>Contraintes économiques</i>	353
<i>Inventeur génial... mais ruiné</i>	354
<i>Imagination technique</i>	354
<i>Essor de l'imprimerie</i>	355
Des stratégies familiales	356
<i>Extension et consolidation des marchés</i>	356
<i>Le cas Estienne</i>	356
La typographie humaniste	357
<i>Caractères nouveaux</i>	357
<i>Le grec et les langues rares</i>	359
L'image imprimée	360
<i>Les techniques de gravure</i>	360
<i>Les utilisations de l'image</i>	362
<i>Le livre illustré</i>	364
« Beaux livres »	365
Ouvrages scientifiques et techniques	365
Partitions musicales	365
Manuels scolaires	368
Médecins	371
Le poids de la tradition gréco-arabe	375
<i>L'antique théorie des humeurs</i>	376
<i>La pratique médicale</i>	376
<i>La pharmacopée</i>	378
La révolution anatomique	381
<i>Vésale, fondateur de l'anatomie</i>	381
<i>Ambroise Paré, barbier-chirurgien</i>	386
Médecins occultistes : Ficin	387
<i>Médecins-magiciens : Agrippa de Nettesheim</i>	388

<i>Médecins-alchimistes : Paracelse</i>	390
<i>Médecins-astrologues</i>	394
Ficin, médecin-astrologue platonicien	394
Nostradamus, médecin-astrologue divinatoire	396
Astronomes	399
Quand la Terre était au centre du monde	401
<i>L'observation commune</i>	402
<i>L'autorité grecque</i>	404
<i>L'Église</i>	406
L'hypothèse de Copernic	406
<i>Le chanoine humaniste</i>	407
<i>Les observations</i>	408
<i>La théorie copernicienne</i>	408
Et pourtant, elle tourne... ..	410
<i>Un accueil mitigé</i>	410
<i>Kepler et l'harmonie céleste</i>	412
<i>Galilée, l'expérience et la condamnation finale</i>	416
La démonstration par l'observation	416

CINQUIÈME PARTIE PHILOSOPHIE ET RELIGION

Philosophes	427
Une scolastique toute-puissante	429
« <i>Le</i> » <i>Philosophe</i>	429
<i>Le monopole de l'enseignement universitaire</i>	431
<i>La guerre des humanistes contre la scolastique</i>	433
La philosophie restaurée dans sa pluralité	435
<i>Aristote revisité</i>	435
Les hellénistes	435
Pomponazzi et l'école de Padoue	435
<i>La tentation épicurienne</i>	436
<i>La tentation platonicienne</i>	436
<i>La tentation kabbalistique</i>	437
Pic de la Mirandole	437
Reuchlin	439
Théologiens et Bible	441
Le problème de la Vulgate !	443
<i>La philologie critique humaniste</i>	445
<i>Érasme : la nouvelle traduction</i>	445
De la Bible aux Bibles	447
<i>Les Bibles en langues anciennes</i>	447
<i>Les Bibles polyglottes</i>	447
<i>Les Bibles en langues vulgaires</i>	449

es prémisses : Lollards et Hussites	455
<i>Les Lollards</i>	456
<i>Les Hussites</i>	456
a Réforme luthérienne	458
<i>Luther et ses 95 thèses</i>	458
<i>Les humanistes divisés</i>	459
Érasme	461
<i>La théologie antiromaine de Luther</i>	463
La dénonciation des abus de l'Église	463
La prédestination	465
L'éthique	465
Le clergé	465
Le culte	465
Expansion du luthéranisme	467
<i>Les disciples de Luther</i>	468
Zwingli à Zurich	468
Bucer à Strasbourg	468
Œcolampade à Bâle	468
Calvin à Genève	469
<i>Princes et rois partagés</i>	469
Les princes germaniques	469
Les rois scandinaves	470
Les rois d'Angleterre	470
L'Écosse	470
<i>Royaumes millénaristes</i>	470
Müntzer et la guerre des paysans	471
Les anabaptistes et le « royaume de Dieu »	472
L'anabaptisme pacifique	472
Contre-Réforme	473
La chasse aux luthériens	475
<i>Empêcher la diffusion des idées réformées</i>	476
<i>Extirper l'hérésie</i>	476
<i>La mission des jésuites</i>	477
Le concile de Trente	479
<i>Un déroulement chaotique</i>	480
<i>La réforme de l'Église</i>	480
Les guerres de religion	480
<i>En France</i>	482
<i>Aux Pays-Bas</i>	483
<i>Bilan de la guerre culturelle</i>	483

SIXIÈME PARTIE
POLITIQUE

Cité et utopie	493
La légitimité historique	495
<i>Histoire divine...</i>	496
... ou citoyenne	497
<i>La politique : un humanisme civique.</i>	498
<i>L'Utopie</i> de Thomas More	501
<i>Humaniste et fanatique.</i>	501
<i>Voyage au pays de Nulle Part</i>	504
<i>L'île d'Utopie, république épicurienne</i>	506
Vives : une pédagogie civique	508
<i>Repenser l'histoire</i>	508
<i>L'assistance publique</i>	508
<i>L'instruction publique.</i>	509
1. Relever le niveau des maîtres	510
2. Susciter le désir d'apprendre	512
3. Rénover les contenus	512
Les deux visages du prince	515
<i>L'Éducation du prince</i> d'Érasme	517
<i>Un ouvrage de circonstance</i>	517
<i>La recherche du bien général</i>	518
<i>Le Prince</i> de Machiavel	522
<i>Machiavel, le républicain disgracié</i>	522
<i>Le Prince, entre vertu et fortune.</i>	525
<i>Le machiavélisme.</i>	527
Juristes et tyrans	529
La Boétie et la servitude volontaire	533
« <i>Soyez résolus à ne plus servir</i> »	533
<i>Les techniques de la soumission</i>	534
<i>L'organisation pyramidale du pouvoir.</i>	537
La résistance	538
Jean Bodin et la monarchie absolue	540
<i>Les trois formes de gouvernement.</i>	540
<i>La religion dans l'État</i>	543
Face au Nouveau Monde	547
La barbarie coloniale	549
<i>Las Casas, l'ami des Indiens.</i>	550
Tentatives de colonisation pacifique	550
La controverse de Valladolid	551
La traite esclavagiste	551
<i>L'auteur prolifique.</i>	552

L'ethnographie.....	553
<i>Le franciscain Sahagún</i>	553
<i>Le jésuite Acosta</i>	555
Le droit.....	555
<i>Vitoria et le droit des Indiens</i>	555
<i>Vers un droit international</i>	555
La fascination.....	556
<i>Montaigne, un regard inversé sur les hommes</i>	556
<i>Une République sans État</i>	557
L'Amérique des guerres de religion.....	558
<i>La France antarctique</i>	558
<i>Theodor de Bry et la guerre des images</i>	561
Le « bon gouvernement » des Incas.....	563
<i>La République modèle de Garcilaso de la Vega</i>	563
<i>L'ultime protestation de Poma de Ayala</i>	564
Épilogue. Voltaire, <i>Conversation de Lucien, d'Érasme et de Rabelais</i> <i>dans les Champs-Élysées</i>	569
Rideau.....	575
Références signalées par les astérisques au fil du texte.....	577
Observations bibliographiques.....	599
Index.....	601
Crédits iconographiques.....	615