

Gino Ruozzi – Gino Tellini
(a cura di)

Filologia
della letteratura
italiana

Indice

<i>Premessa dei curatori</i>	IX
Capitolo 1. Manoscritti e stampe , di Paolo Carrara	1
1. Il libro e le sue discipline	1
2. Libri ed altri supporti per la scrittura	2
3. La scrittura	3
4. Tipologie e allestimento dei libri	6
4.1 Tipologie librerie	6
4.2 Materiali di confezione dei libri	7
4.3 Confezione del libro	7
5. Tipi di manoscritti	8
6. Le biblioteche	9
7. Sigle per indicare manoscritti	10
8. Archivi	11
<i>Abbreviazioni bibliografiche</i>	12
Capitolo 2. La trasmissione dei testi , di Nicoletta Marcelli	13
1. Trasmissione e tradizione	14
2. I testimoni	24
3. La fenomenologia della copia	28
4. L'accertamento dell'errore	38
5. Errore d'autore	41
6. Le varianti	43
7. Postilla	47
<i>Abbreviazioni bibliografiche</i>	49
Capitolo 3. L'edizione critica, I. Edizione di un testo con più testimoni , di Daniele Piccini	53
1. <i>Recensio</i> e <i>collatio</i>	53
2. <i>Examinatio</i> ed <i>emendatio</i>	59
3. La diffrazione o innovazione multipla	61
4. Le obiezioni di Bédier al metodo ricostruttivo detto di Lachmann	63
5. La resa formale	64
6. Specificità dell'edizione critica e funzione delle fasce di apparato	64
<i>Abbreviazioni bibliografiche</i>	68
Capitolo 4. L'edizione critica, II Edizione di un testo con testimone unico , di Silvia Chessa	69
1. Tipologie di edizione	71
1.1 Edizione meccanica o fotografica	71
1.2 Edizione diplomatica	72

1.3 Edizione interpretativa	74
1.4 Edizione diplomatico-interpretativa	75
1.5 Edizione critica	75
2. Edizione di un testo con più testimoni ma fondata su un unico testimone	81
2.1 Edizione di un testo a tradizione rielaborativa	82
2.2 Edizione bedieriana	82
2.3 Edizione di un testo in funzione documentaria	85
<i>Abbreviazioni bibliografiche</i>	87
Capitolo 5. Filologia dei testi a stampa , di Alessio Decaria	95
1. L'avvento della stampa	95
2. La produzione del libro a stampa. Correttori e compositori	99
3. Ecdotica delle stampe	102
3.1 Dispersioni	103
3.2 Problemi di composizione	104
3.3 Varianti di stato	105
3.4 Esemplare ideale	110
3.5 <i>Cancellans e cancellandum</i>	112
3.6 Gli errori nella trasmissione a stampa e la loro correzione	115
4. Tradizioni interamente o prevalentemente a stampa	117
4.1 Discendenza lineare	117
4.2 Filologia dei testi a stampa e filologia d'autore	119
4.3 Problemi di restituzione linguistica	121
5. Tradizioni miste manoscritto / stampa	123
6. Prospettive digitali per la filologia dei testi a stampa	124
<i>Abbreviazioni bibliografiche</i>	125
Capitolo 6. Filologia d'autore , di Alessandro Pancheri	129
1. Filologia d'autore e filologia della copia a confronto	129
1.1 Che cos'è la filologia d'autore?	129
1.2 Quando facciamo filologia d'autore?	130
1.3 Come facciamo filologia d'autore?	131
1.4 Filologia della copia e filologia d'autore: scelta <i>vs</i> ordine	132
2. Le varianti d'autore	133
2.1 Come: aggiunta, soppressione, trasposizione, sostituzione	134
2.2 Sentieri interrotti	146
2.3 Forse che sì, forse che no: varianti alternative e non realizzate	155
2.4 Varianti e tipologia dell'autografo	160
3. Ricostruzione delle fasi elaborative	163
3.1 Diacronia contestuale	164
3.2 Approfondimenti della diacronia	169
4. L'allestimento dell'edizione	174
4.1. L'edizione critica	174
5. Il paradosso della completezza	181
<i>Abbreviazioni bibliografiche</i>	184

Capitolo 7. Filologia d'autore. Esempi di edizione , di Tiziano Zanato	187
0. Premessa	187
1. Dante Alighieri, <i>Vita nova</i>	187
2. Giovanni Boccaccio, <i>Decameron</i>	189
3. Matteo Maria Boiardo, <i>Amorum libri tres</i>	192
4. Francesco Guicciardini, <i>Ricordi</i>	195
5. Pietro Bembo, <i>Prose della volgar lingua</i>	198
6. Paolo Paruta, <i>Della perfezione della vita politica</i>	202
7. Ugo Foscolo, <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	205
8. Alessandro Manzoni, <i>I Promessi sposi</i>	207
9. Giacomo Leopardi, <i>Canti</i>	212
10. Ippolito Nievo, <i>Le Confessioni d'un Italiano</i>	219
11. Eugenio Montale, <i>L'opera in versi</i>	221
<i>Abbreviazioni bibliografiche</i>	226
Capitolo 8. La filologia del testo teatrale , di Piermario Vescovo	229
1. Definizione del campo	229
2. Errore fisiognomico	230
3. Sistema delle 'parti'	231
4. Trasmissione orizzontale e verticale, autore e 'rappezzatore'	234
5. Novecento e oltre	237
<i>Abbreviazioni bibliografiche</i>	240
Capitolo 9. Filologia digitale , di Marco Biffi e Simone Magherini	243
1. Informatica e filologia fra tradizione e innovazione	243
2. Breve rassegna degli strumenti digitali	249
<i>Abbreviazioni bibliografiche</i>	256
Capitolo 10. Questioni di autenticità. I falsi letterari , di Andrea Comboni	257
1. Premessa	257
2. Falsi e falsari nella letteratura italiana	258
3. Falsi di lunga durata	259
4. Falsi di breve durata	265
5. Il falso come strumento di polemica letteraria	268
6. Il caso di Giacomo Leopardi falsario e vittima dei falsari	271
<i>Abbreviazioni bibliografiche</i>	276
Capitolo 11. Censura , di Antonio Corsaro	279
1. Il concetto e le coordinate storiche	279
2. Le forme e le pratiche. Censura del divieto	282
3. Le forme e le pratiche. Censura <i>donec expurgatur</i> («fino a quando il testo venga espurgato»)	287
4. Autocensura	293
5. Verso l'epoca moderna. Censura religiosa, censura politica e storia dei testi	300
<i>Abbreviazioni bibliografiche</i>	306

Capitolo 12. Editoria e filologia (e un po' anche storia letteraria),	
di Gino Tellini	311
1. Minima premessa sulla genesi dell'opera letteraria	311
2. «Ora all'esoso commercio»	313
3. Tre tipologie d'intervento editoriale	315
4. I tesori archivistici e l'autorità degli editor	317
5. Casi d'intervento editoriale di sostanza	321
6. <i>Pinocchio</i> : come si estorce un capolavoro	325
7. <i>Le Novelle rusticane</i> di Verga	333
8. <i>Eros e Priapo</i> di Gadda	340
<i>Abbreviazioni bibliografiche</i>	345
Capitolo 13. Filologia e identità nazionale, di Francesco Sberlati	349
1. Premessa	349
2. Il Regno d'Italia	350
3. La codificazione del canone	353
4. Il ventennio fascista	357
5. Epilogo repubblicano	360
<i>Abbreviazioni bibliografiche</i>	362
<i>Bibliografia</i>	363
<i>Glossario</i> , a cura di Camilla Bencini	371
<i>Gli autori</i>	387
<i>Indice dei nomi</i>	391
<i>Indice analitico</i>	401