

Bernd Schauenburg

**Martin Schongauer
„Das Jüngste Gericht“
in St. Stephan zu Breisach**

Christus als Retter und Richter,
eine neue Ikonographie in alten Motiven
im Vergleich mit den Altarbildern von
Rogier van der Weyden und Hans Memling

Vorwort.....	9
I. Einleitung	
1. Die Aufgabe der christlichen Bilder.....	10
2. Das „Jüngste Gericht“ in der Kunst.....	10
3. Das mittelalterliche Stiftungswesen und die Spender der Kunstwerke.....	14
II. Die baulichen Voraussetzungen in Breisach	
1. Breisach und das Münster St. Stephanus.....	16
2. St. Stephanus im Tympanon, das Jüngste Gericht in der Westhalle...	18
3. Fensterbrüstungen für Schongauers Wandbilder ?	20
III. Die Gestaltung der Westhalle	
1. Architekturfassung, ca. 1485, vor Martin Schongauer.....	22
2. Martin Schongauer und seine motivgeschichtlichen Vorgänger.....	24
3. Der Bilderzyklus	
3.1 Auferstehungs- und Gerichtsszene	26
3.2 Aufstieg zum Licht.....	31
3.3 Höllensturz und Fegefeuer.....	39
4. Ist der Spender in Breisach unbekannt?.....	44
IV. „Neue“ Botschaft in alten Motiven	
1. Leere Seitenfelder.....	48
2. Über den Friedhof in die Kirche.....	48
3. Zurück in der Westhalle.....	48
4. Orts- und Paradigmenwechsel.....	49
Nachwort von Dr. Britta Müller-Schauenburg.....	52
Anhang	
1. Die Texte, Lateinisch und Deutsch.....	56
2. Architekturfassung in der Westhalle.....	58
3. Stefan Lochner, Köln, Altarbild „Jüngstes Gericht“.....	60
4. Rogier v. d. Weyden, Beaune, Altarbild „Jüngstes Gericht“.....	61
5. Hans Memling, Danzig, Altarbild „Jüngstes Gericht“.....	62
6. Hans Schüchlin, Ulm, Fresko „Jüngstes Gericht“.....	63
Anmerkungen.....	65
Abbildungsverzeichnis.....	66
Literaturverzeichnis.....	68
Modellvorlage.....	69
Nachwort von Uwe Fahrer	73