

GABRIELLE KREMER – EDUARD POLLHAMMER – JULIA KOPF
FRANZISKA BEUTLER (HRSG.)

ZEIT(EN) DES UMBRUCHS

Akten des 17. Internationalen Kolloquiums
zum provinzialrömischen Kunstschaffen
Wien – Carnuntum, 16.–21. Mai 2022



Austrian
Archaeological
Institute

Österreichisches Archäologisches Institut
Sonderschriften Band 64

INHALT

Vorwort	9
<i>Isabel Rodà de Llanza</i>	
Keynote lecture: Roman sculpture as a multidisciplinary research focus	11
Methoden der Forschung	
<i>Erich Draganits – Beatrix Moshhammer – Gabrielle Kremer – Andreas Rohatsch – Michael Doneus</i>	
Die Steinbruchlandschaft von Bad Deutsch-Altenburg (Österreich). Eine Rohstoffquelle seit der Römerzeit	31
<i>Roland Dreesen – Eric Goemaere – Gabrielle Kremer</i>	
Provenance analysis of the natural stones in funerary monuments from the western part of the <i>civitas Treverorum</i>	43
<i>Anique Hamelink – Nicolas Delferrière – Ursula Rothe</i>	
Polychromie auf Porträtgrabsteinen: <i>clavi</i> auf gallischer Kleidung?	51
<i>Sophie Insulander</i>	
Prokonnesian marble in the architecture of imperial <i>Ephesos</i> . Attempting an archaeological evaluation	63
<i>Stephan Karl – Paul Bayer – Kerstin Bauer</i>	
The Roman stone monuments of Seggau Castle revisited. On the potential of the spatial recording and analysis of ancient stone monuments	71
<i>Veselka Katsarova – Vasiliki Anevlavi – Sabine Ladstätter – Walter Prochaska</i>	
Roman sculptures from Kasnakovo, Bulgaria. Archaeological and archaeometric investigations	89
<i>Gabrielle Kremer – Robert Linke – Georg Plattner – Eduard Pollhammer – Marina Brzakovic – Robert Krickl – Nirvana Silnović</i>	
Colours revealed: First results on a polychrome Mithras relief from <i>Carnuntum</i>	101
<i>Sébastien Laratte – Véronique Brunet-Gaston – Christophe Gaston – Régis Bontrond – Céline Schneider – Gilles Fronteau – Patrick Huard</i>	
L'Arc de Mars à Reims: modèle 3D et SIG	111
<i>Alexandra S. Rodler-Rorbo – Barbara Tober</i>	
Colourful walls of <i>Noricum</i> . Mineral pigment characterization for provenance evaluation	123

Zeiten des Umbruchs: Denkmäler der fortgeschrittenen Kaiserzeit und Spätantike

<i>Cristina-Georgeta Alexandrescu</i> Late Roman funerary monuments from <i>Scythia</i>	133
<i>Stefan Ardeleanu</i> Ritualized funerary <i>mensae</i> of the western late antique world. Typology and use spectrum between micro-regional and global trends	145
<i>Luca Bianchi</i> Un'ultima testimonianza di arte romana di stato a <i>Mursa</i>	163
<i>Lorenzo Cigaina</i> Zirkus und <i>spectacula</i> im spätantiken <i>Aquileia</i> . Stadtrömische Einflüsse und provinziale Rückflüsse am Befund einiger Steindenkmäler	175
<i>Montserrat Claveria</i> The sarcophagus of Covarrubias (Burgos, Spain). Images of eternity between paganism and Christianity	189
<i>Maria-Pia Darblade-Audoin</i> Les hermès de Welschbillig. Style et technique au IV ^e siècle dans le Nord des Gaules	199
<i>Nicolas Delferrière – Anne-Laure Edme</i> Le sarcophage romain de Mantoche conservé au musée Baron Martin de Gray (Haute-Saône, France). Un exemple atypique en Gaule du Centre-Est	211
<i>Anne-Laure Edme</i> »Time of change«: Le traitement des monuments païens à l'heure de l'essor du christianisme	221
<i>Nadežda Gavrilović Vitas</i> Late antique mythological statuary in the Roman Central Balkans. Its function and meaning	235
<i>Stylios E. Katakis</i> The twilight of the Asklepios cult in Epidauros. The evidence of the building activity, inscriptions, and sculptures	249
<i>Panagiotis Konstantinidis</i> Religious syncretism in late Roman <i>Achaea</i> . Reconsidering the identity of »Isthmia IS 445«	263
<i>Aleksandra Nikoloska</i> Statuary collections from the late antique residences in <i>Stobi</i>	277

Neue Funde und Forschungen

<i>Jeanine Abdul Massih – Frédéric Alpi – Zeina Fani Alpi</i> <i>Cyrrhus</i> , place militaire de l'armée romaine en Syrie du Nord. Indices archéologiques, épigraphiques et iconographiques	291
--	-----

<i>Lucia Carmen Ardeţ – Adrian Ardeţ</i>	
Statue group of Liber Pater accompanied by Pan and panther from Roman <i>Dacia</i>	301
<i>Georgia Aristodemou</i>	
A Polyphemus group in Crete? An old find reconsidered	309
<i>Fabian Auer</i>	
<i>Ad limbum ducti</i> – Entrückungsdarstellungen in der Sepulchralkunst der Donau-provinzen. Überlegungen zu Bildchiffren und deren Ursprung	323
<i>Domagoj Bužanić</i>	
Examples of Roman ornamental waterspouts from Croatia	335
<i>Fulvia Ciliberto – Paola Ventura</i>	
Nuove sculture funerarie da <i>Aquileia</i>	343
<i>Chloé Damay</i>	
Preliminary research on output from one or more limestone sculpture workshops in <i>Thugga</i> (Tunisia)	355
<i>Zdravko Dimitrov</i>	
New stone monuments from <i>Colonia Ulpia Traiana Ratiaria</i>	363
<i>Michael Eisenberg – Arleta Kowalewska</i>	
The Flowers Mausoleum at Hippos of the Decapolis. A first glance into one of the finest Roman provincial architectural decorations in basalt	371
<i>Carlos Fabião – Trinidad Nogales – Nova Barrero – Amílcar Guerra – Joaquim Carvalho – José María Murciano – Rafael Sabio – Catarina Viegas – Sofia Borges – Ricardo Laria Machado – Daniel Moreno – João Aires – Sandro Barradas</i>	
Anfiteatro de <i>Ammaia</i> (<i>Lusitania</i>). Nuevo ejemplo de modelo provincial	387
<i>Sabrina Geiermann – Hannelore Rose</i>	
Das Römergrab Weiden. Aspekte seiner Präsentation vom 19. bis in das 21. Jahrhundert ...	405
<i>Emmanouela Gounari</i>	
Roman portraits from <i>Philippi</i>	415
<i>Jochen Griesbach</i>	
»Über Geld spricht man nicht!«? Unterschiede in der Zurschaustellung von Reich-tum und Status in römischen Grabdenkmälern Italiens und der Nordwestprovinzen	427
<i>Tibor Grüll – Nándor Agócs – János Jusztinger – Ernő Szabó</i>	
The iconographic motif of book-scrolls on funerary reliefs in <i>Noricum</i>	445
<i>Craig A. Harvey</i>	
A marble statue fragment of Victoria/Nike from Humayma, Jordan (Nabataean <i>Hawara</i> , Roman <i>Hauarra</i>)	457
<i>Melissa Kays</i>	
Monuments of Aurelia Paulina and her portrayal of social change in Roman Asia Minor	469

<i>Ute Kelp – Anja Klöckner</i> Das Große Weinschiff aus Neumagen. Neue Überlegungen zu Rekonstruktion und Bedeutung	483
<i>Martin Kemkes</i> Neue Statuenfragmente aus dem Westkastell von Öhringen am Obergermanischen Limes	499
<i>Pierre-Antoine Lamy – Christine Louvion, avec la collaboration de Marie-Laure Florent-Michel et Charlie Mairiel</i> Sous l'œil de Junon. Nouveau regard sur le programme décoratif du second forum de <i>Bagacum</i> (Bavay, Nord)	517
<i>Katja Lembke</i> Stone monuments of Roman Egypt as monuments of state	535
<i>Ana Zora Maspoli – Örne Akeret – Cornelia Alder – Debora Brunner – Sabine Deschler-Erb – Claudia Gerling – Natalie Schmockler – Ulrich Stockinger</i> <i>Hic sitae sunt</i> . Interdisziplinäre Auswertung der frühkaiserzeitlichen Gräber der Maxsimila Cassia und Heuprosinis im Gräberfeld Brugg/Remigersteig in <i>Vindonissa</i>	547
<i>Sorin Nemeti</i> The Danubian Riders. Art, myth and ritual of a regional cult	559
<i>Christine Ruppert – Gabrielle Kremer – Andrea Binsfeld</i> Grabbauten des 1. Jahrhunderts in der westlichen <i>civitas Treverorum</i>	571
<i>Mirjana Sanader</i> Eine Skulptur des Apollo Kitharodos aus Dalmatien	581
<i>Alfred Schäfer</i> Zwei Gebälkblöcke mit römischem Opferzug	589
<i>Astrid Schmölzer</i> Goddesses of <i>Germania inferior</i> . Investigations into the iconography of the Rhineland Matronae	601
<i>Kathrin Schuchter</i> Die Enthauptung Medusas auf norischen und pannonischen Grabreliefs. Überlegungen zu Musterbüchern, Werkstätten und Bildschemata	613
<i>Nedjma Serradj-Remili – Leila Benchernine</i> Stèles inédites de la Numidie et de la Maurétanie Césarienne et nouvelle lecture	621
<i>Nirvana Silnović</i> A new lion statuette from the Mithraeum in Jajce	637
<i>Katarina Šmid</i> The curious bust, found in the third Poetovian Mithraeum in <i>Poetovio, Pannonia superior</i>	647
<i>Jakob Unterhinninghofen</i> Grabaltäre mit Meerwesendekor aus dem Treverergebiet. Untersuchungen zu Chronologie, Typologie und Ikonografie	659