

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1. Einleitung	11
1.1 Was ist die integrale Tradition?	11
1.2 Anmerkungen zu Forschungsstand und Terminologie	39
1.3 Personen, Übersetzungen, Verlage, Publikationsorgane	46
2. Stationen einer Rezeptionsgeschichte	57
2.1 Protagonisten	57
2.1.1 Das Basler Umfeld Frithjof Schuons und Titus Burckhardts	57
2.1.2 Siegfried Lang	65
2.1.3 Leopold Ziegler	69
2.1.4 Katholische Kritik: Karl Thieme	95
2.1.5 Walter Heinrich	100
2.1.6 Ernst Schönwiese	102
2.1.7 Gerd-Klaus Kaltenbrunner	108
2.1.8 Julio César Forcat	119
2.1.9 Marc Jongen	122
2.2 Konstellationen	125
2.2.1 Reinhold Schneider über René Guénon ...	126
2.2.2 Carl Schmitt über René Guénon	130
2.2.3 Leopold Ziegler und Grigol Robakidse ...	136
2.2.4 Ananda Coomaraswamy und Werner Jaeger	162
2.3 Rezeption im Umfeld der indischen Kunstgeschichte	179
2.3.1 Zum traditionellen Kunstparadigma	182

2.3.2	Alice Boner	186
2.3.3	Stella Kramrisch.....	207
2.3.4	Heinrich Zimmer.....	224
2.3.5	Hermann Goetz.....	237
3.	Schluss	247
4.	Literaturverzeichnis.....	257