

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	13
1.1	Fragestellung und Untersuchungsziel.....	13
1.2	Arbeitshypothese	20
1.3	Begründung der Auswahl des Untersuchungsmaterials	21
1.4	Stand der Forschung	26
1.5	Vorgehensweise und Aufbau.....	35
2	Theoretische und methodologische Überlegungen.....	37
2.1	Zum Stellenwert der Frage des Anderen	37
2.2	Zur Alterität	37
2.3	Zur Kategorie des ‚Fremden‘	39
2.4	Zur Fremdheit	42
2.5	Der Prozess der ‚Othering‘	44
2.6	Das Regime der Repräsentation: die Konstruktion des Anderen als signifizierende Praxis	45
2.6.1	Zur Repräsentation	45
2.6.2	Zur Projektion.....	46
2.6.3	Ein Reservoir an Deutungsmustern: Stereotyp.	48
2.6.4	Zum Fetischismus.....	50
2.7	Exotisch – Exotismus – Exotik	51
2.7.1	Exotismus und Ferne	52
2.7.2	Exotismus als europäische Blickrichtung auf bestimmte außereuropäische Welten	55
2.7.3	Exotismus und Faszination: Exotik	59
2.7.4	Exotismus und Gefühl	61
2.8	Erotisch – Erotismus – Erotik	61
2.9	Erotischer Exotismus und exotischer Erotismus	66
2.10	Die postkoloniale Perspektive	72
2.10.1	Zum kolonialen Begehren	72

2.10.2	Zum postkolonialen Begehren	75
2.10.3	Zum Kolonialen Diskurs	76
2.10.4	Postkolonialer Diskurs – Postkolonialismus.....	78
2.11	Zur interkulturellen Perspektive	98
2.12	Zur Intersektionalität	100
2.13	Kritische Weißseinsforschung.....	104
3	Lektüre	107
3.1	Exotik und Erotik in Corinne Hofmanns <i>Die weiße Massai</i>	107
3.1.1	Corinne Hofmann und ihr Werk.....	107
3.1.2	Inhaltsangabe.....	109
3.1.3	Der vielsagende Paratext: Das Cover und der Titel des Werks	110
3.1.4	Corinne Hofmann in ihrem Text: zur autobiographischen Erzählung in <i>Die weiße Massai</i> – Die Rolle der Wirklichkeit in der literarischen Repräsentation	112
3.1.5	Zeit und Raumkonstellation in Corinne Hofmanns autobiographischem Werk	116
3.1.6	Fremdwahrnehmung zwischen Gefühl und Begehren	123
3.1.7	„Er ist faszinierend schön“: Die Schönheit als Konstruktion des anderen Geschlechtes	127
3.1.8	„Der Massai steht dicht neben uns und sagt kein Wort“: Zur passiven Stellung Lketingas und seiner Verfügbarkeit	129
3.1.9	„[W]ir sind Weiße, das mußst du dir immer vor Augen halten!“ – Zwischen privilegierten und unprivilegierten Frauen.....	132
3.1.10	„Ich will hier bleiben [...] bei den liebenswerten Menschen“: Die Frage der Gleichwertigkeit im exotischen Diskurs.....	135
3.1.11	Die exotische Faszination als Überdruß und Abneigung des Eigenen.....	137
3.1.12	Die Ambivalenz im exotischen Diskurs als eine Mischung aus Primitivität und Zivilisation: Textimmanentes Sich-Selbst-Demontieren des Exotismus	139

3.1.13	Herausforderungen interkultureller Liebesbeziehungen: Umgang mit kulturellen Differenzen	141
3.1.14	Wenn der ‚edle Wilde‘ zum ‚echten Wilden‘ wird. Zugriff auf Rauschmittel und die Fluchtproblematik: Zur Exotik der narkotischen Empfindungen.	146
3.1.15	Verflechtung zwischen Exotik und Erotik an der Schnittstelle von Ethnizität/Geschlechter/Körper und Klasse.....	148
3.1.16	Der Diskurs über den ‚Krisenkontinent‘ in Parallelführung zu dem Exotismus-Diskurs: Korruption, Armut und Elend	149
3.1.17	Fazit	152
3.2	Zur Konstruktion des Exotischen und Erotischen in Mara Kubeks <i>Macumbé. Afrikanische Nächte</i>	155
3.2.1	Inhaltsangabe des Textes.....	155
3.2.2	<i>Macumbé. Afrikanische Nächte</i> als ein autobiographischer Roman?.....	156
3.2.3	Literarische Imaginationen von Afrika in <i>Macumbé</i>	165
3.2.4	Inszenierung von Weißsein: Zur Selbstmarkierung des Markierers.....	186
3.2.5	Das geschlechtliche Begehren im Zeichen des Exotischen und Erotischen mit besonderen Fokus auf die Protagonisten Mara und Macumbé.....	195
3.2.6	Fazit	203
3.3	Afrika für Feiglinge: Eine Reise nach Südafrika	205
3.3.1	Zur Autorin.....	205
3.3.2	Eine literarisierte Reise nach Südafrika: Die sozialkritische Stimme einer Reisenden	207
3.3.3	Reisen in einer melancholischen Welt? Über die Reisemotive der Ich-Erzählerin	208
3.3.4	Eine Reise in die Vergangenheit: Zwischen Suche nach Ursprünglichkeit und Begegnung trister gesellschaftlichen Realitäten.....	214

3.3.5	Zu den gesellschaftlichen Ungleichheiten: Zur Verschränkung ethnischer, wirtschaftlicher und geschlechtlicher Kategorien	219
3.3.6	Schlussfolgerung	223
4	Schlussbetrachtung.....	225
5	Literaturverzeichnis	235