

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort — V

Hinweis zur Zitierweise — VI

Frauke Berndt
Kellers Medien
Einleitung — 1

Formen

Winfried Menninghaus
„Zu den schönsten vor Allen in der Schweiz“
Der erste Satz des *Grünen Heinrich* — 17

Dennis Borghardt
Gottfried Kellers medial-realistische Poetik — 27

Dominik Müller
Laokoon-Lehren
Gottfried Kellers Aneignung von Lessings Mediologie im Zürcher Kontext — 49

Dorothea von Mücke
Gottfried Kellers Medienästhetik
Der Grüne Heinrich und *Das verlorene Lachen* — 67

Stefan Tetzlaff
Theatrale Weltmodelle
Zur realistischen Sem-Ontologie in Gottfried Kellers *Sinngedicht* — 91

Genres

Caroline Torra-Mattenklott
Iconic turns
Bilderspek in Gottfried Kellers *Der grüne Heinrich* — 113

VIII — Inhaltsverzeichnis

Peter Utz

Verengte Aussichten, neuer Glanz

Fensterblicke in Gottfried Kellers *Der grüne Heinrich* — 129

Claudia Keller

Im Strudel der Einsamkeit

Zeitsemantik der generischen Formen in Gottfried Kellers *Der grüne Heinrich* — 141

Zoe Zobrist

Poetik der Ambiguität

Generische und intermediale Bezüge in Gottfried Kellers
Tanzlegendchen — 157

Natalie Moser

Ikonischer Überschuss

Zur Funktion der Bilder in Gottfried Kellers *Dietegen* — 177

Peter Sprengel

Weißer Schießbaumwolle und schwarzes Tintenmeer

Kellers Literatursatire *Der Apotheker von Chamouny* — 193

Endre M. Holéczy

Sex – Class – Form

Epicization in Gottfried Keller's Bourgeois Tragedy *Therese* — 209

Institutionen

Lutz Koepnick

Phantom Threads

Die Kunst des Schneiderns in Gottfried Kellers *Kleider machen Leute* — 227

Monika Szczepaniak

„Liebhaber Bühnen zu Seldwyla“

Liebe zwischen Geschlecht, Medium und Institution in Gottfried
Kellers Erzählungen — 237

Annette Keck

Gottfried Kellers ‚queerer‘ Realismus

*Die mißbrauchten Liebesbriefe – Die drei gerechten Kammacher –
Regine* — 251

Stephan Kammer

Ordnung, Exzess, Verausgabung

Fest-Konflikte in Gottfried Kellers *Dietegen* — 273

Michael Lipkin

“A Public Spectacle”

Keller, Schiller, and the Civic Festival — 289

Biobibliografische Informationen — 313