

Sous la direction de
Delphine Acolat et Yvan Maligorne

RUINES MÉDITERRANÉENNES
ET PHOTOGRAPHIE ANCIENNE

P R E S S E S U N I V E R S I T A I R E S D E R E N N E S

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Delphine ACOLAT et Yvan MALIGORNE7

ENREGISTRER, CONSERVER ET TRANSMETTRE PAR LA PHOTOGRAPHIE

UNE BRÈVE INTRODUCTION À LA DIMENSION TECHNIQUE

Florent MIANE..... 13

QUELQUES RÉFLEXIONS SUR LES RAPPORTS ENTRE PHOTOGRAPHIE ET ARCHÉOLOGIE AU XIX^e SIÈCLE

Jean-Yves MARC..... 19

AMBIGUITÉS ET POROSITÉS DE LA PHOTOGRAPHIE ARCHÉOLOGIQUE

Marion LAGRANGE..... 37

VOYAGEURS ET PHOTOGRAPHIE SUR LES SITES DE MÉDITERRANÉE

CHARLES DIEHL ET LES PHOTOGRAPHIES DE CROISIÈRES DE LA REVUE GÉNÉRALE DES SCIENCES

Hélène BOCARD 51

LES ALBUMS DE PERSE DE JANE DIEULAFOY

Ambre D'HARCOURT..... 67

CARTOGRAPHIE VISUELLE ET RELECTURE MATÉRIELLE DES VILLES D'AFRIQUE PROCONSULAIRE

Anissa YELLES 77

ALFRED-NICOLAS NORMAND, UN ARCHITECTE PHOTOGRAPHE DE POMPÉI (1851 ET 1885)

Yvan MALIGORNE..... 79

POMPÉI ET L'ANTIQUE DANS LES IMAGES STÉRÉOSCOPIQUES DE PIER LUIGI PRETTI

Gaia SALVATORI..... 91



LA PLACE CROISSANTE DES STUDIOS PROFESSIONNELS

PHOTOGRAPHES ET PHOTOGRAPHIES DANS LA RÉGENCE DE TUNIS AU XIX ^e SIÈCLE Hatem DRISSI	99
POMPÉI ET HERCULANUM, DES PIONNIERS AMATEURS AUX STUDIOS PROFESSIONNELS (1840-1880) Delphine ACOLAT	103

DE L'OBSERVATION À LA PUBLICATION SAVANTE

POMPÉI À TRAVERS LE REGARD D'UN GRAVEUR Sandra ZANELLA	133
L'EXPÉRIENCE AUX BALÉARES DE L'ARCHÉOLOGUE ET PHOTOGRAPHE ÉMILE CARTAILHAC Marc COMELONGUE, Sébastien DUBOIS et Sandra PÉRÉ-NOGUÈS	143
VOLUBILIS : RETOUR SUR CENT ANS DE PHOTOGRAPHIES ARCHÉOLOGIQUES Néjat BRAHMI	151

LE RÔLE DES INSTITUTIONS DANS LES PHOTOGRAPHIES DE FOUILLES

SALOMON REINACH ET L'EXPÉRIENCE DE LA PHOTOGRAPHIE Hervé DUCHÊNE	163
LE CAS DE LA GRANDE FOUILLE DE DELPHES (1892-1903) Anne SAROSY	175
PHILIPPES ET LA NAISSANCE DE L'ARCHÉOLOGIE AÉRIENNE EN GRÈCE Samuel PROVOST	181

ARCHIVES DOCUMENTAIRES ET HISTOIRE DU PATRIMOINE URBAIN

LE « TEMPLE DE VESTA » ET LA PHOTOGRAPHIE ROMAINE AU XIX ^e SIÈCLE Jean-Philippe GARRIC	195
L'ÎLE TIBÉRINE EN PHOTOGRAPHIE Hélène MOREAU	205
TOULOUSE ANTIQUE DANS LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES Émilie TRÉBUCHET	213
LA REDÉCOUVERTE DU TEMPLE DE LOUQSOR PAR L'IMAGE Sylvie WEENS	229

MEDIUM VISUEL ET RECONSTITUTION DE L'ANTIQUITÉ

UN CAS D'ÉTUDE. LA VILLA DE DIOMÈDE À POMPÉI Hélène DESSALES, Florence MONIER, Alban-Brice PIMPAUD et Agnès TRICOCHÉ	243
À LA RECHERCHE D'UNE ROME PERDUE Audrey NORCIA	253
CONCLUSION Delphine ACOLAT	261
LES AUTEURS	263