

# EinFach Deutsch

Unterrichtsmodell



## Fabeln

Von  
Anne Schwake und  
Timotheus Schwake

Herausgegeben von  
Johannes Diekhans

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Vorüberlegungen zum Einsatz der Fabel im Unterricht</b>	<b>10</b>
<b>2. Konzeption des Unterrichtsmodells</b>	<b>13</b>
<b>3. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells</b>	<b>15</b>
<b>Baustein 1: Mögliche Unterrichtseinstiege</b>	<b>15</b>
1.1 Ein Bildeinstieg	16
1.2 „Fabel ohne Worte“: Eine Bildergeschichte weiterschreiben	17
1.3 Rund um die Fabel: Die ABC-Methode	19
Arbeitsblatt 1: Fabeln – „verkleidete Wahrheiten?!“	22
Arbeitsblatt 2: Textproduktion: „Wenn zwei sich streiten ...“ – Eine Bildergeschichte schreiben	23
<b>Baustein 2: Klassische Fabeln verstehen</b>	<b>24</b>
2.1 „Der Fuchs und der Esel“ – Die Typisierung des Figureninventars	25
2.2 „Der Rabe und der Fuchs“ – So sind Fabeln aufgebaut	29
2.3 Lessing und Thurber – Fabeln (aus verschiedenen Zeiten) miteinander vergleichen	34
2.4 Wozu sind Fabeln da?	39
2.5 Was ist das für ein Mensch? – Fabel-Dichter kennenlernen (Äsop, Luther, Lessing, La Fontaine, Thurber)	43
Arbeitsblatt 3: Typisierung der Fabeltiere – Äsop: Der Fuchs und der Esel	47
Arbeitsblatt 4: Typisierung der Fabeltiere – Äsop: Der Fuchs und der Ziegenbock	48
Arbeitsblatt 5: Typisierung der Fabeltiere: Fabeltiere gibt es nur im Doppelpack	49
Arbeitsblatt 6: Literarische Figuren verstehen – Martin Luther: Vom Raben und Fuchs	50
Arbeitsblatt 7: Eine Fabel rekonstruieren: Bring Ordnung in das fabelhafte Chaos	51
Arbeitsblatt 8: So sind Fabeln aufgebaut – Martin Luther: Vom Raben und Fuchs	52
Arbeitsblatt 9: Gotthold Ephraim Lessing: Der Rabe und der Fuchs	53
Arbeitsblatt 10: Vom Teilen der Beute: Zwei Fabeln im Vergleich	54
Arbeitsblatt 11: Wozu sind Fabeln da? – Vom Sinn und Unsinn der Literatur	55
Arbeitsblatt 12: Wilhelm Busch: Fink und Frosch	56
Arbeitsblatt 13: Einem Sachtext Informationen entnehmen – Die Fabel	57
Arbeitsblatt 14: Gattungsunterschiede erarbeiten: Märchen – Fabel – Sage	58
Arbeitsblatt 15a: Einen Fabel-Dichter genauer kennenlernen: Lessing	60
Arbeitsblatt 15b: Einen Fabel-Dichter genauer kennenlernen: Äsop	62
Arbeitsblatt 15c: Einen Fabel-Dichter genauer kennenlernen: Luther	64
Arbeitsblatt 15d: Einen Fabel-Dichter genauer kennenlernen: La Fontaine	66
Arbeitsblatt 15e: Einen Fabel-Dichter genauer kennenlernen: Thurber	68

**Baustein 3: Mit Fabeln kreativ umgehen – Die Fabelwerkstatt 70**

- 3.1 Eine eigene Fabel verfassen, überarbeiten und vortragen 71
- 3.2 Eine Fabel zu einem Theaterstück umschreiben: Das Regiebuch 75
- 3.3 Eine Fabel zu einer Bildergeschichte entwickeln: Formen wörtlicher Rede üben (Zeichensetzung) 76
- 3.4 Schreiben zu Bildern: Zu einer Geschichte aus der Menschenwelt eine Fabel verfassen 77
- Arbeitsblatt 16: Eine eigene Fabel schreiben: Der Schreibplan 81
- Arbeitsblatt 17: Einen Fabelanfang weiterschreiben: Der Schreibplan 82
- Arbeitsblatt 18: Eine selbst verfasste Fabel untersuchen: Kriterien 84
- Arbeitsblatt 19: Eine Fabel zu einem Theaterstück umschreiben – Janosch: Die Grille und der Maulwurf 85
- Arbeitsblatt 20: Eine Fabel zu einer Bildergeschichte entwickeln/Formen wörtlicher Rede üben (Die zwei Esel) 86
- Arbeitsblatt 21: Zu einem wirklichen Ereignis eine Fabel entwickeln: Den Riesen besiegen 87
- Arbeitsblatt 22: Bildanlässe I: Eine Fabel zu einem Bild verfassen 88
- Arbeitsblatt 23: Bildanlässe II: Eine Fabel zu einem Bild verfassen 89

**Baustein 4: Die Fabel im Zeitalter der Aufklärung 90**

- 4.1 Ein Einstieg: Blitzlicht und Wortwolke 92
- 4.2 Die probürgerlich-affirmative Richtung: Gellerts Fabel „Das Pferd und die Bremse“ 96
- 4.3 Die antiabsolutistisch-sozialkritische Richtung: Fabeln von Schubert, Moser und Fischer 103
- 4.4 Die historische Entwicklung der Fabel im 18. Jahrhundert: Fabeln im Vergleich 106
- 4.5 Die Idee der Aufklärung: Wozu ist die Fabel da? 113
- Arbeitsblatt 24: Wortwolke zum Thema „Fabeln der Aufklärung“ 117
- Arbeitsblatt 25: Christian Fuchtegott Gellert: Das Pferd und die Bremse 118
- Arbeitsblatt 26: Magnus Gottfried Lichtwer: Der Hänfling 119
- Arbeitsblatt 27: Fabeln aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Schubert, Moser und Fischer 120
- Arbeitsblatt 28: Fabeln vergleichen – Das Motiv des Tanzbären in drei Fabeln von Gellert, Lessing und Pfefferl 122
- Arbeitsblatt 29: Christoph Siegrist: Die Wahrheiten der Fabel 124
- Arbeitsblatt 30: Gotthold Ephraim Lessing: Abhandlung über die Fabel (Auszüge) 126
- Arbeitsblatt 31: Die Fabel als „verkleidete Wahrheit“: Luther, Lichtwer, Kafka 128

**Baustein 5: Fabeln aus aller Welt 129**

- 5.1 Eine Fabel aus Deutschland – Heinz Erhardt: Die Made 129
- 5.2 Eine Fabel aus Österreich – Hugo von Hofmannsthal: Die Flucht aus dem Turmzimmer 130
- 5.3 Eine Fabel aus Italien – Gianni Rodari: Die Geschichte vom jungen Krebs 132
- 5.4 Eine Fabel aus Polen – Sławomir Mrożek: Der Artist 135
- 5.5 Eine Fabel aus Deutschland – Albert Ludwig Grimm: Die beiden Ziegen 138
- 5.6 Eine Fabel aus der Schweiz – Franz Hohler: Die blaue Amsel 140
- 5.7 Eine Fabel aus Afrika I – Das Wettrennen 142
- 5.8 Eine Fabel aus Indien – Vom Löwen und dem Hasen 145
- 5.9 Eine Fabel aus Afrika II – Das Haselhuhn und die Schildkröte 147

- Arbeitsblatt 32: Eine Fabel aus Deutschland – Heinz Erhardt: Die Made 149  
Arbeitsblatt 33: Eine Fabel aus Österreich – Hugo von Hofmannsthal: Die Flucht aus dem Turmzimmer 150  
Arbeitsblatt 34: Eine Fabel aus Italien – G. Rodari: Die Geschichte vom jungen Krebs 151  
Arbeitsblatt 35: Eine Fabel aus Polen – S. Mrożek: Der Artist 153  
Arbeitsblatt 36: Eine Fabel aus Deutschland – A.L. Grimm: Die beiden Ziegen 154  
Arbeitsblatt 37: Eine Fabel aus der Schweiz – F. Hohler: Die blaue Amsel 155  
Arbeitsblatt 38: Eine Fabel aus Afrika I – Das Wettrennen 156  
Arbeitsblatt 39: Eine Fabel aus Indien – Vom Löwen und dem Hasen 157  
Arbeitsblatt 40: Eine Fabel aus Afrika II – Das Haselhuhn und die Schildkröte 158

**4. Zusatzmaterial 159**

- Zusatzmaterial 1: James Thurber: Der Fuchs und der Rabe 159  
Zusatzmaterial 2: Gottlieb Konrad Pfeffel: Die Stufenleiter 160  
Zusatzmaterial 3: Texte gezielt überarbeiten: Die ESAU-Methode 161  
Zusatzmaterial 4: Vom Sinn der Literatur im Deutschunterricht 162  
Zusatzmaterial 5: Rollenkarten für die Gruppenarbeit 163  
Zusatzmaterial 6: Eine Wandzeitung erstellen 164  
Zusatzmaterial 7: Fabeln vergleichen – Das Motiv des Tanzbären 165  
Zusatzmaterial 8: Peter-André Alt: Hauptströmungen und Leitaspekte der Aufklärung 166  
Zusatzmaterial 9: Christa Wolf: Tabula rasa 168  
Zusatzmaterial 10: Ein Buddybook erstellen – Bastelanleitung 169  
Zusatzmaterial 11: Sybil Gräfin Schönfeldt: Fabeln aus aller Welt (Vorwort) 170  
Zusatzmaterial 12: Ein Fabeltheater basteln – Anleitung 171  
Zusatzmaterial 13: Klassenarbeit – Thema: Die Fabel (mit Erwartungshorizont für die Sek I) 172  
Zusatzmaterial 14: Klausurvorschlag – Die Fabel im Zeitalter der Aufklärung (mit Erwartungshorizont für die Sek II) 174