

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

*Geistliche und  
weltliche Vokalmusik*

Herausgegeben von  
YULIYA SHEIN



BÄRENREITER

KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAHA

BA 5817-01

# INHALT

Vorwort .....	VII	
 Bildbeigaben		
<i>De profundis</i>		
Alto-Stimme mit Anmerkung von Antonio Salieri im Stimmensatz WSt .....	XXV	
Erste Seite der Partiturabschrift W .....	XXV	
Titelblatt und erste Seite des Partiturdrukkes E .....	XXVI	
 <i>Arie „Ha negli occhi un tale incanto“</i>		
Erste und siebte Seite des Autographs A .....	XXVII	
 <i>Arie „Temer di perdere per rio sospetto“</i>		
Erste Seite der Partiturabschrift B .....	XXVIII	
 <i>Arie „Rendimi alle ritorte“</i>		
Erste Seite der Partiturabschrift H .....	XXVIII	
Erste Seite der Partiturabschrift S .....	XXIX	
Erste Seite der Partiturabschrift W .....	XXIX	
 <i>Arie „Oh dei! Che dolce incanto“</i>		
Erste Seite der Partiturabschrift D .....	XXX	
Ausschnitt aus der Partiturabschrift B .....	XXX	
Beginn der Arie im Stimmensatz BSt (Violino I) .....	XXXI	
Beginn der Arie im Particell BCeB .....	XXXI	
 <i>Arie „Che legge spietata“</i>		
Erste Seite der Partiturabschrift P .....	XXXII	
 <i>Arie „Per tutto il timore perigli m'addita“</i>		
Erste Seite der Partiturabschrift P .....	XXXII	
 <i>Arie „Che pena è la mia“</i>		
Erste Seite der Partiturabschrift W .....	XXXIII	
 <i>Canzonetta „O notte mia diletta“</i>		
Erste Seite der Partiturabschrift S .....	XXXIII	
 <i>Air „Je vois tomber le rival qui m'outrage“</i>		
Titelblatt der gesamten Abschrift und Beginn des Airs in der Partiturabschrift Tn .....	XXXIV	
 <i>Arsace (Pasticcio), Textbuch zur Aufführung Hamburg 1748 .....</i>		XXXV
 <i>Temistocle (Pasticcio), Textbuch zur Aufführung Kopenhagen 1749 .....</i>		LV
 <i>Tircis et Doristée (Opéra-comique), Textbuch zur Aufführung Laxenburg 1756 .....</i>		LXXVI
 <i>Cori da cantarsi in Schloshoff, Textbuch 1754 .....</i>		LXXXVII

Teil I: Geistliche Vokalmusik

<i>De profundis</i> .....	3
---------------------------	---

Teil II: Weltliche Vokalmusik

Arie „ <i>Ha negli occhi un tale incanto</i> “ .....	25
Arie „ <i>Temer di perdere per rio sospetto</i> “ aus dem Pasticcio <i>Arsace</i> (Hamburg 1748) .....	36
Arie „ <i>Rendimi alle ritorte</i> “ aus dem Pasticcio <i>Arsace</i> (Hamburg 1748) .....	42
Arie „ <i>Oh dei! Che dolce incanto</i> “ aus dem Pasticcio <i>Temistocle</i> (Kopenhagen 1749) .....	46
Arie „ <i>Che legge spitata</i> “ .....	52
Arie „ <i>Per tutto il timore perigli m'addita</i> “ .....	62
Arie „ <i>Che pena è la mia</i> “ .....	72
Canzonetta „ <i>O notte mia diletta</i> “ .....	76
Air „ <i>Je vois tomber le rival qui m'outrage</i> “ aus <i>Tircis et Doristée</i> (Laxenburg 1756) .....	77

Kritischer Bericht

Abkürzungsverzeichnis .....	86
A. Quellen .....	87
B. Allgemeines .....	101
C. Einzelbemerkungen .....	106