

**Paris Lodron Universität Salzburg**

**Kultur- und Gesellschaftswissenschaftliche Fakultät, Fachbereich Germanistik**

Hauptbetreuer: Ao. Univ. Prof. Dr. Herwig Gottwald

Nebenbetreuer: Univ. Prof. Dr. Norbert Christian Wolf

DISSERTATION

***Elias Canettis Konzeption von ‚Macht‘***

*Untersuchungen zu seinen literarisch-philosophischen Formen  
der Quellenaneignung*

Eingereicht von:

Elisabeth Skardarasy, BA MA

Salzburg, Oktober 2020

## Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungsverzeichnis</b> .....	<b>7</b>
<b>1. Einleitung</b> .....	<b>8</b>
<b>2. Theoretische Vorüberlegungen</b> .....	<b>17</b>
2.1. ‚Macht‘ – Überlegungen zu einem vieldeutigen Begriff.....	17
2.2. Das Konzept der ‚Aneignung‘.....	21
<b>3. Biographische Hintergründe</b> .....	<b>29</b>
3.1. Biographische Hintergründe der ‚Machtfixierung‘.....	35
3.1.1. Canettis persönliche Erfahrungen mit politischer Macht.....	37
3.1.2. Zwischenmenschliche Machtbeziehungen in Canettis Biographie.....	44
3.1.2.1. Machtbeziehungen zwischen Mutter und Sohn Canetti.....	47
3.1.2.2. Das Machtgefüge zwischen Elias und Veza Canetti.....	51
3.1.3. Ökonomische Machtverhältnisse – Monetäre Abhängigkeiten.....	59
3.2. Literarische Sozialisation und künstlerisches sowie wissenschaftliches Umfeld.....	62
3.2.1. Canettis intellektuelle und künstlerische ‚Lehrherren‘.....	72
<b>4. Die Aufzeichnungen – Elias Canettis ‚Lieblingsgattung‘?</b> .....	<b>83</b>
4.1. Elias Canettis Aufzeichnungen als gattungstypische Aphorismen?.....	88
<b>5. Elias Canettis Lektüren – ein Überblick</b> .....	<b>96</b>
5.1. Die ‚Macht‘ der Bücher – Canetti als exzessiver Leser und Büchersammler.....	102
5.2. Canettis Formen der Aneignung.....	107
5.3. Canettis Begriff der ‚Verwandlung‘ als Schlüssel zu seiner Form der ‚Aneignung‘.....	117
5.4. Allgemeine Beobachtungen zu Canettis ‚Macht-Quellen‘.....	135
<b>6. Exemplarische Analysen zu einzelnen zentralen ‚Macht-Quellen‘</b> .....	<b>139</b>
6.1. Platon.....	140
6.1.1. Platon in den Aufzeichnungen.....	141
6.1.2. Platon in den anderen Werken Canettis.....	152
6.2. Niccolò Machiavelli.....	156
6.2.1. Machiavelli in den Aufzeichnungen.....	157
6.2.2. Machiavelli in den anderen Werken Canettis.....	165

6.3. Friedrich Nietzsche.....	168
6.3.1. Nietzsche in den Aufzeichnungen.....	172
6.3.1.1. Exkurs 1: Canetti, Nietzsche und Thomas Hobbes.....	191
6.3.1.2. Exkurs 2: Canetti, Nietzsche und die Historiker.....	194
6.3.2. Nietzsche in den anderen Werken Canettis.....	203
6.4. Sigmund Freud.....	206
6.4.1. Freud in den Aufzeichnungen.....	214
6.4.2. Freud in den anderen Werken Canettis.....	223
6.5. Karl Kraus.....	227
6.5.1. Kraus in den Aufzeichnungen.....	230
6.5.2. Kraus in den anderen Werken Canettis.....	241
6.6. Franz Kafka als Gegenmodell.....	243
6.6.1. Kafka in den Aufzeichnungen.....	249
6.6.2. Kafka in den anderen Werken Canettis.....	263
<b>7. Elias Canettis persönliches ‚Macht-Konzept‘ auf Basis seiner Aneignungen.....</b>	<b>268</b>
<b>8. Schlussbetrachtungen.....</b>	<b>283</b>
<b>Anhang.....</b>	<b>286</b>
I. Register: Gelehrte/Referenzautoren/-künstler und -texte, die in den publizierten Werken Elias Canettis namentlich genannt werden.....	286
II. Register: Politiker/Machthaber, die in den publizierten Werken Elias Canettis namentlich genannt werden.....	316
III. Nennungen der ausgewählten Referenzautoren und ihrer Texte in den publizierten und nachgelassenen Aufzeichnungen Elias Canettis.....	319
IV. Beispiele aus dem Nachlass – Faksimile-Abdrucke.....	336
V. Abdruckgenehmigungen.....	350
<b>Literaturverzeichnis</b>	
I. Primärwerke von Elias Canetti.....	352
II. Nachlassquellen.....	353
III. Primärwerke der Referenzautoren sowie weiterführende Primärwerke.....	353
IV. Sekundärliteratur.....	355