

Inhalt / Contents

Seite / Page

Vorwort	X
Preface	XII
Einleitung	XIV
Introduction	XXXIX

Vom Komponisten veröffentlichte Lieder

Sechs vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass im Freien zu singen op. 41	3
<i>Im Walde</i> „Ihr Vögel in den Zweigen schwank“ op. 41 Nr. 1 MWV F 10	5
<i>Drei Volkslieder</i> op. 41 Nr. 2 bis Nr. 4	
I. „Entflieh mit mir und sei mein Weib“ op. 41 Nr. 2 MWV F 4	7
II. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“ op. 41 Nr. 3 MWV F 5	9
III. „Auf ihrem Grab, da steht eine Linde“ op. 41 Nr. 4 MWV F 6	11
<i>Mailed</i> „Der Schnee zerrinnt, der Mai beginnt“ op. 41 Nr. 5 MWV F 7	13
<i>Auf dem See</i> „Und frische Nahrung, neues Blut“ op. 41 Nr. 6 MWV F 9	18
Sechs vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass im Freien zu singen op. 48	25
<i>Der erste Frühlingstag</i> op. 48 Nr. 1 bis Nr. 3	
I. <i>Frühlingsahnung</i> „O sanfter, süßer Hauch“ op. 48 Nr. 1 MWV F 14	27
II. <i>Die Primel</i> „Liebliche Blume, bist du so früh schon wiedergekommen“ op. 48 Nr. 2 MWV F 16	29
III. <i>Frühlingsfeier</i> „Süßer, goldner Frühlingstag“ op. 48 Nr. 3 MWV F 18	31
<i>Lerchengesang</i> „Wie lieblicher Klang! o Lerche“ op. 48 Nr. 4 MWV F 13	33
<i>Morgengebet</i> „O wunderbares, tiefes Schweigen“ op. 48 Nr. 5 MWV F 15	36
<i>Herbstlied</i> „Holder Lenz, du bist dahin“ op. 48 Nr. 6 MWV F 17	39
Sechs vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass im Freien zu singen op. 59	45
<i>Im Grünen</i> „Im Grün erwacht der frische Mut“ op. 59 Nr. 1 MWV F 8	47
<i>Frühzeitiger Frühling</i> „Tage der Wonne, kommt ihr so bald“ op. 59 Nr. 2 MWV F 23	49
<i>Abschied vom Wald</i> „O Täler weit, o Höhen“ op. 59 Nr. 3 MWV F 20	55
<i>Die Nachtigall</i> „Die Nachtigall, sie war entfernt“ op. 59 Nr. 4 MWV F 24	57
<i>Ruhetal</i> „Wenn im letzten Abendstrahl“ op. 59 Nr. 5 MWV F 21	60
<i>Jagdlied</i> „Durch schwankende Wipfel“ op. 59 Nr. 6 MWV F 22	62

Vom Komponisten nicht veröffentlichte Lieder

<i>Im Wald</i> „O Wald, du kühlender Bronnen“ MWV F 11	71
<i>Hirtenlied</i> „O Winter, schlimmer Winter“ MWV F 12	74
<i>Der wandernde Musikant</i> „Durch Feld und Buchenhallen“ MWV F 19	78
<i>Die Waldvögelein</i> „Kommt, lasst uns gehn spazieren“ MWV F 25	81
<i>Lob des Frühlings</i> „Saatengrün, Veilchenduft“ MWV F 26	84
<i>Der Glückliche</i> „Ich hab ein Liebchen“ MWV F 27	87
Zwei vierstimmige Lieder im Zimmer zu singen	91
<i>Neujahrslied</i> „Mit der Freude zieht der Schmerz“ MWV F 28	93
<i>Andenken</i> „Die Bäume grünen überall“ MWV F 29	95
<i>Frühlingslied</i> „Berg und Tal will ich durchstreifen“ MWV F 30	98
<i>Deutschland</i> „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht“ MWV F 33	101

Anhang – Fassungen einzelner Lieder

<i>Liebesgeschichte</i>	105
1 „Entflieh mit mir und sei mein Weib“ MWV F 4	107
2 „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“ MWV F 5	108
3 „Auf ihrem Grab, da steht eine Linde“ MWV F 6	109
<i>Mailed</i> „Der Schnee zerrinnt, der Mai beginnt“ MWV F 7 – Frühfassung	111
<i>Im Grünen</i> „Im Grün erwacht der frische Mut“ MWV F 8 – Frühfassung	116
<i>Auf dem See</i> „Und frische Nahrung, neues Blut“ MWV F 9 – Rekonstruktion der Frühfassung	118
<i>Waldlust</i> „O Wald, du kühlender Bronnen“ MWV F 11 – Erste Fassung	122
<i>Im Wald</i> „O Wald! Du kühlender Bronnen“ MWV F 11 – Zweite Fassung	125
<i>Hirtenlied</i> „O Winter, schlimmer Winter“ MWV F 12 – Erste Fassung	128
<i>Hirtenlied</i> „O Winter, schlimmer Winter“ MWV F 12 – Zweite Fassung	132
<i>Herbstklage</i> „Holder Lenz, du bist dahin“ MWV F 17 – Frühfassung	135
<i>Der wandernde Musikant</i> „Durch Feld und Buchenhallen“ MWV F 19 – Revidierte Fassung	141
„Wenn im letzten Abendstrahl“ MWV F 21 – Frühfassung	144
<i>Vorüber</i> „Durch schwankende Wipfel“ MWV F 22 – Frühfassung	146
„Die Nachtigall, sie war entfernt“ MWV F 24 – Frühfassung	151
„Die Bäume grünen überall“ MWV F 29 – Frühfassung	154
Faksimiles	157
Kritischer Bericht	
I. Zur Editionspraxis in diesem Band	171
II. Sammelquellen	171
III. Kritischer Bericht zu den einzelnen Kompositionen	193
IV. Textvergleich	299
Skizzen und verworfene Passagen	339
Register der Lieder und Liedanfänge	343