

BAND LXIII

GEORG PHILIPP TELEMANN

MUSIK ZUM KONVIVIUM DER
HAMBURGER BÜRGERKAPITÄNE 1755

TVWV 15:20

Oratorio und Serenata

Herausgegeben von
Bernhard Jahn



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAHA

BA 7817-01

INHALT

Zur Ausgabe	VII	19. Recitativ <i>So darf ich den erfreuten Blick</i> (Der freudige Betrachtende)	99
Notes on the Edition	VIII	20. Chor <i>Verstärket das Jauchzen</i> (Der freudige Betrachtende, Chor der freudigen Bürger)	103
Vorwort	IX	21. Choral <i>Sollt ich meinem Gott nicht singen?</i>	109
Preface	XIV		
Kritischer Bericht	XIX		
Verzeichnis der Abkürzungen	XXIV		
Edition des Textdrucks	XXV	Serenata	
Faksimiles aus der musikalischen Quelle		1. Aria <i>Ihr rüstigen Wächter Hamburgischer Zinnen</i> (Chor der patriotischen Bürger)	113
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Sign. <i>Mus. ms. autogr. G. P. Telemann 9</i> , Bl. 1 ^r	XXXIX	2. Recitativ <i>Ein Wallen angenehmer Lust</i> (Prudentius)	118
Bl. 57 ^r	XL	3. Aria <i>Segen, dem kein Segen gleicht</i> (Prudentius)	119
Bl. 60a (Einlageblatt)	XLI	4. Recitativ <i>Ein wohlgewetzter Degen</i> (Agenor)	129
Bl. 79 ^r	XLII	5. Aria <i>Rege dich in edlen Adern</i> (Agenor)	130
		6. Recitativ <i>Behüt uns Gott</i> (Solipsus)	149
		7. Aria <i>Was ist ein Mensch</i> (Solipsus)	151
		8. Recitativ <i>Jawohl! Ich spreche fast mit dir</i> (Commodianus, Brosius)	156
		9. Aria <i>Noch schreiet keine Eule</i> (Brosius)	159
		10. Recitativ <i>Ihr beide sprecht vielleicht im Schlafe</i> (Prudentius) ..	162
		11. Aria <i>Sicherheit! Tochter der Einfalt</i> (Prudentius)	163
		12. Recitativ <i>Wann erst ein ungewohnter Stern</i> (Brosius, Prudentius, Solipsus, Commodianus, Agenor)	169
		13. Aria <i>Sachte nur, verwegnes Pochen</i> (Agenor)	172
		14. Recitativ <i>Ich bin ein Mann</i> (Commodianus, Agenor, Eucopus)	180
		15. Aria <i>Wenn wohlverdienter Bürger Ehre</i> (Eucopus)	182
		16. Recitativ <i>Officia ist ein lateinisch Wort</i> (Brosius, Commodianus, Prudentius)	187
		17. Aria <i>Der rasenden Trommeln betäubendes Tönen</i> (Commodianus)	190
		18. Recitativ <i>Ja, ja! das treffliche Geschlecht</i> (Agenor, Eucopus, Commodianus, Brosius, Prudentius)	197
		19. Aria <i>Der schnatternden Enten Gewäsche</i> (Eucopus)	200
		20. Recitativ <i>Ihr alle scheint mir noch</i> (Solipsus, Prudentius, Commodianus, Brosius, Eucopus, Agenor)	209
		21. Aria <i>Kehre wieder tausendmal!</i> (Brosius, Eucopus, Solipsus, Commodianus, Prudentius, Agenor, Cant, Alt, Tenor, Baß)	219
		22. Recitativ <i>Es reget sich in mir</i> (Prudentius, Solipsus, Commodianus, Brosius, Agenor, Eucopus)	226
		23. Aria <i>Die Kette von Demant</i> (Eucopus, Prudentius, Agenor, Cant, Alt, Tenor, Baß)	229
Faksimile des Textdrucks			
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Sign. <i>Mus. Tt 152</i>	XLIII		
Oratorio			
1. Chor <i>Danket dem Herrn</i> (Chor der Gottlobenden)	3		
2. Recitativ <i>In euch, ihr stets geschätzten Mauren</i> (Der freudige Betrachtende)	17		
3. Arie <i>Betrachte dich!</i> (Der freudige Betrachtende)	19		
4. Recitativ <i>Zwar oft gesagt</i> (Der Andächtige)	25		
5. Arie <i>Herr, durch dich, du Quell der Güter</i> (Der Andächtige) ..	26		
6. Recitativ <i>Gott Lob! In Hamburg kennt man noch</i> (Der freudige Betrachtende)	33		
7. Arie <i>Gott Lob! es hat annoch die Tugend</i> (Der freudige Betrachtende)	35		
8. Recitativ <i>Ja freilich trifft es ein!</i> (Der Demütige)	42		
9. Arie <i>Dich preisen die Scharen</i> (Der Demütige)	43		
10. Recitativ <i>O ja! es wird noch manches Herz gerührt!</i> (Der Dankbare)	52		
11. Arie <i>Um zu vergehn</i> (Der Dankbare)	53		
12. Recitativ <i>Wohl dir, du höchstbeglückte Stadt!</i> (Der Andächtige)	63		
13. Arie <i>Die Liebe sucht nur Gegenliebe</i> (Der Andächtige)	64		
14. Recitativ <i>So schreckt mich nicht</i> (Der Hoffende)	70		
15. Arie <i>Wenn durch den Herrn</i> (Der Hoffende)	71		
16. Dictum <i>Der Herr ist freundlich</i> (Die Güte Gottes)	82		
17. Recitativ <i>Mein Gott, was regt sich</i> (Der Dankbare)	85		
18. Arie <i>Brünstig entstandne, Gott heilige Flammen</i> (Der Dankbare)	86		