

INHALT / CONTENTS

Zur Edition	VII	6. Air The soft complaining flute (Soprano solo)	48
Vorwort	VII	7. Air Sharp violins proclaim (Tenore solo)	53
Konkordanz	XVIII	8. Air But oh! what art can teach (Soprano solo)	58
Editorial Policy	XX	9. Air Orpheus could lead the savage race (Soprano solo)	62
Preface	XX	10. Accompagnato But bright Cecilia rais'd the wonder high'r (Soprano solo)	65
Table of Versions	XXX	11. Solo and Chorus As from the pow'r of sacred lays (Soprano solo and Chorus)	66
Faksimiles			
Ouverture, Larghetto e staccato (Beginn)	XXXII	Anhang I / Appendix I: Frühfassungen einzelner Musiksätze / Early versions of individual movements	
Chorus (Nr. 2) <i>From harmony, from heav'nly harmony</i> (Beginn)	XXXIII	F. Overture	101
Solo and Chorus (Nr. 11) <i>As from the pow'r of sacred</i> <i>lays</i> (Ausschnitt)	XXXIV	F4. Air The trumpet's loud clangour (Tenore solo)	103
Solo and Chorus (Nr. 11) <i>As from the pow'r of sacred</i> <i>lays</i> (Schluss)	XXXV	F11. Solo and Chorus As from the pow'r of sacred lays (Soprano solo and Chorus)	110
Air (Nr. 7) <i>Sharp violins proclaim</i> und Solo and Chorus (Nr. 11) <i>As from the pow'r of sacred lays</i> (Skizzen)	XXXVI	Anhang II / Appendix II: Für spätere Fassungen geän- derte Stücke / Altered movements for later versions	
La Marche (Nr. 5) (Skizze)	XXXVII	1a. Accompagnato When nature underneath a heap (Tenore solo)	139
Recitative <i>From harmony, from heav'nly harmony</i> (vollständig) und <i>Accompagnato</i> (Nr. 1) <i>When</i> <i>nature underneath a heap</i> (Beginn)	XXXVIII	6a. Air The soft complaining flute (Alto solo)	143
Air (Nr. 7) <i>Sharp violins proclaim</i> bzw. Air (Nr. 7a) <i>Fier' violini san</i> (Ausschnitt)	XXXIX	7a. Air <i>Fier' violini san</i> (Soprano solo)	149
Einblattdruck mit dem Text <i>From harmony, from</i> <i>heav'nly harmony</i> von John Dryden, London 1687	XL	Kritischer Bericht	
Text des Hauptteils mit deutscher Übersetzung	XLI	Abkürzungen, RISM-Bibliothekssigel	156
Hauptteil, Erstaufführung 1739 / Main part, first performance 1739			
Besetzung	2	Quellen, Handschriften, Drucke, Ausgaben	158
Ouverture	3	1. Libretti	159
Menuet I	8	2. Musikalische Quellen	160
Menuet II	9	2.1. Handschriften	160
Recitative <i>From harmony, from heav'nly harmony</i> (Tenore solo)	9	2.1.1. Autographe	160
1. Accompagnato <i>When nature underneath a heap</i> (Tenore solo)	10	2.1.2. Nichtautographe Handschriften	162
2. Chorus <i>From harmony, from heav'nly harmony</i>	13	2.1.2.1. Partiturabschriften (ohne und mit instru- mentaler Einleitungsmusik)	162
3. Air <i>What passion cannot music raise and quell?</i> (Soprano solo)	23	2.1.2.2. Stimmen	170
4. Air and Chorus <i>The trumpet's loud clangour</i> (Tenore solo and Chorus)	31	2.1.2.3. Partiturabschriften einzelner Sätze sowie eine Solo-Sopran-Stimme zweier Arien	171
5. La Marche	47	2.2. Drucke	173
3. Für die Erarbeitung der vorliegenden Ausgabe von HWV 76 nicht oder nur partiell verwendete Handschriften und Drucke/Ausgaben bis 1800 (Auswahl)			
3.1. Handschriften			
3.2. Drucke/Ausgaben			
4. Ausgaben 19.–21. Jahrhundert (Auswahl)			
Stemma			
Einzelnachweise			