

## Sommaire

Préface	VII
Preface	VIII
Vorwort	IX

Introduction	XI
Introduction	XVIII
Einleitung	XXV

Textes chantés	XXXII
----------------	-------

Fac-similés	XXXV
-------------	------

### I. Motets et Cantiques

Cantique de Jean Racine, op. 11 (N 42 a)	1
pour chœur à quatre voix mixtes et orgue ou piano	
Ave Maria (N 26)	9
Motet pour chœur à trois voix d'hommes et orgue	
Tu es Petrus (N 28a)	11
Motet pour baryton solo, chœur à quatre voix mixtes, orgue, contrebasse <i>ad lib.</i>	
Benedictus (N 61)	14
Motet pour quatre voix mixtes (soli et chœur), orgue, contrebasse <i>ad lib.</i>	
Noël, op. 43 n° 1 (N 89)	17
Cantique pour ténor ou soprano solo, piano et orgue ou harmonium <i>ad lib.</i>	
O salutaris, op. 47 n° 1 (N 95 a)	22
Motet pour baryton ou mezzo-soprano et orgue ou piano, contrebasse <i>ad lib.</i>	
Maria Mater gratiae, op. 47 n° 2 (N 96)	25
Motet pour ténor et baryton (ou soprano et mezzo-soprano) et orgue ou piano	
Ecce fidelis servus, op. 54 (N 108 a)	28
Trio pour soprano, ténor, baryton, orgue et contrebasse <i>ad lib.</i>	
Tantum ergo, op. 55 (N 110 a)	31
Motet pour ténor ou soprano solo, chœur à cinq voix mixtes, orgue, harpe ou piano et contrebasse <i>ad lib.</i>	
Ave verum, op. 65 n° 1 (N 123)	41
Motet pour soprano et alto (ou chœur de femmes) ou ténor et baryton, orgue et contrebasse <i>ad lib.</i>	

Tantum ergo, op. 65 n° 2 (N 124)	45
Motet pour chœur à trois voix de femmes (avec soli) et orgue	
Sancta Mater (N 125)	48
Motet pour ténor (ou soprano) et baryton (ou mezzo-soprano), chœur à quatre voix mixtes et piano [ou orgue]	
Ave Maria (N 126a)	51
Motet pour ténor et baryton solo avec orgue	
Salve Regina, op. 67 n° 1 (N 128)	55
Motet pour soprano ou ténor et orgue ou piano	
Ave Maria, op. 67 n° 2 (N 129)	57
Motet pour mezzo-soprano ou baryton et orgue ou piano	
Tantum ergo (N 156a)	59
Motet pour soprano ou ténor solo, chœur à quatre voix mixtes et orgue	
Ave Maria, op. 93 (N 162)	62
Motet pour deux sopranos solo et orgue ou piano	

## II. Messes

Messe de l'Association des pêcheurs de Villerville (N 60 a)	69
(en collaboration avec André Messager)	
pour chœur à trois voix de femmes (avec soli), violon solo et harmonium ou orgue	
Messe basse (N 163)	97
pour trois voix de femmes (soli et chœur) et orgue ou harmonium	

## III. Noël populaires harmonisés

Il est né le divin enfant (N 107a)	109
Noël populaire pour chœur à une voix et orgue	
Noël d'enfants (N 111)	111
Noël populaire pour chœur à une voix et orgue ou piano	

## Apparat critique · Critical report

Principes éditoriaux	115
Editorial Principles	116
Description des sources / Source description et Notes critiques	117