

Sommaire

Préface	VII
Preface	VIII
Vorwort	IX

Introduction	XI
Introduction	XVIII
Einleitung	XXV

Textes chantés	XXXII
----------------	-------

Fac-similés	XXXV
-------------	------

I. Motets et Cantiques

Cantique de Jean Racine, op. 11 (N 42 a)	1
--	---

pour chœur à quatre voix mixtes et orgue ou piano

Ave Maria (N 26)	9
------------------	---

Motet pour chœur à trois voix d'hommes et orgue

Tu es Petrus (N 28a)	11
----------------------	----

Motet pour baryton solo, chœur à quatre voix mixtes, orgue, contrebasse *ad lib.*

Benedictus (N 61)	14
-------------------	----

Motet pour quatre voix mixtes (soli et chœur), orgue, contrebasse *ad lib.*

Noël, op. 43 n° 1 (N 89)	17
--------------------------	----

Cantique pour ténor ou soprano solo, piano et orgue ou harmonium *ad lib.*

O salutaris, op. 47 n° 1 (N 95 a)	22
-----------------------------------	----

Motet pour baryton ou mezzo-soprano et orgue ou piano, contrebasse *ad lib.*

Maria Mater gratiae, op. 47 n° 2 (N 96)	25
---	----

Motet pour ténor et baryton (ou soprano et mezzo-soprano) et orgue ou piano

Ecce fidelis servus, op. 54 (N 108 a)	28
---------------------------------------	----

Trio pour soprano, ténor, baryton, orgue et contrebasse *ad lib.*

Tantum ergo, op. 55 (N 110 a)	31
-------------------------------	----

Motet pour ténor ou soprano solo, chœur à cinq voix mixtes, orgue, harpe ou piano et contrebasse *ad lib.*

Ave verum, op. 65 n° 1 (N 123)	41
--------------------------------	----

Motet pour soprano et alto (ou chœur de femmes) ou ténor et baryton, orgue et contrebasse *ad lib.*

Tantum ergo, op. 65 n° 2 (N 124)	45
Motet pour chœur à trois voix de femmes (avec soli) et orgue	
Sancta Mater (N 125)	48
Motet pour ténor (ou soprano) et baryton (ou mezzo-soprano), chœur à quatre voix mixtes et piano [ou orgue]	
Ave Maria (N 126a)	51
Motet pour ténor et baryton solo avec orgue	
Salve Regina, op. 67 n° 1 (N 128)	55
Motet pour soprano ou ténor et orgue ou piano	
Ave Maria, op. 67 n° 2 (N 129)	57
Motet pour mezzo-soprano ou baryton et orgue ou piano	
Tantum ergo (N 156 a)	59
Motet pour soprano ou ténor solo, chœur à quatre voix mixtes et orgue	
Ave Maria, op. 93 (N 162)	62
Motet pour deux sopranos solo et orgue ou piano	

II. Messes

Messe de l'Association des pêcheurs de Villerville (N 60 a)	69
(en collaboration avec André Messager)	
pour chœur à trois voix de femmes (avec soli), violon solo et harmonium ou orgue	
Messe basse (N 163)	97
pour trois voix de femmes (soli et chœur) et orgue ou harmonium	

III. Noël populaires harmonisés

Il est né le divin enfant (N 107a)	109
Noël populaire pour chœur à une voix et orgue	
Noël d'enfants (N 111)	111
Noël populaire pour chœur à une voix et orgue ou piano	

Apparat critique · Critical report

Principes éditoriaux	115
Editorial Principles	116
Description des sources / Source description et Notes critiques	117