

SOMMARIO

DACIA MARAINI: SCRITTURA E IMPEGNO

A cura di Juan Carlos de Miguel y Canuto,
Magdalena Maria Kubas ed Eugenio Murralli

RENÉ DE CECCATTY, *Dacia, dolce per noi* 7

POESIA

FRANCESCA IRENE SENSINI, «*Le tue bugie, amore mio, sanno di latte e di rose*»: fascina-
zione, infrazioni e relitti dell'immaginario amoroso tradizionale nella poesia di
Dacia Maraini 15

TEATRO

MARIA MORELLI, *Militanza, estetica e performatività nel teatro di «barricata» di Dacia
Maraini* 27

ILARIA ROSSINI, *Isabella di Morra nella drammaturgia di Dacia Maraini* 37

ELVIRA M. GHIRLANDA, *Da Mela a Tre donne: la responsabilità di Prometeo* 47

NARRATIVA

PAOLINO NAPPI, *Il corpo, le voci. Scrittura politica e polifonia in Dacia Maraini* 59

OLEKSANDRA REKUT-LIBERATORE, *L'Italia magica e criminale di Dacia Maraini* 69

ALESSANDRO GERUNDINO, *Racconta, ma': personaggi, voci, Storia nel metaromanzo
Colomba di Dacia Maraini* 79

GIORGIO NISINI, *Dopo la fine. I romanzi degli anni zero di Dacia Maraini: Colomba
e Il treno dell'ultima notte* 89

PROSA E SAGGISTICA

DRAGANA KAZANDJIOVSKA, *Quando «il viaggio diventa uno scambio di corpi: un in-
dulgere ad arcani traslochi dello spirito». Per un'idea geocritica di Dacia Maraini in
La seduzione dell'altrove* 99

APPENDICE

COMMENTO E TRASCRIZIONE

A CURA DI MAGDALENA MARIA KUBAS ED EUGENIO MURRALI

DACIA MARAINI, *Circo Bagno Balò* 107

DACIA MARAINI, *Per proteggerti meglio, figlia mia* 131