

СОДЕРЖАНИЕ

СЮИТА. Соч. 6	5
I. Прелюдия	7
II. Фантастический танец	14
III. Ноктюрн	26
IV. Финал	41
ПРЕЛЮДИЯ РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР. Соч. 87а № 15	65
КОНЦЕРТИНО. Соч. 94	79
ТАРАНТЕЛЛА. Б/н соч.	111
ВЕСЁЛЫЙ МАРШ. Б/н соч.	121
<i>Олеся Бобрик. Музыкальные раритеты: сочинения Д. Д. Шостаковича для двух фортепиано.....</i>	129
<i>Манашир Якубов. Концертино для двух фортепиано соч. 94</i>	133
<i>Виктор Екимовский. Комментарии. Потактный комментарий.....</i>	135
<i>Манашир Якубов. Комментарии. Потактный комментарий.....</i>	140
<i>Приложение I. Описание рукописных источников.....</i>	155
<i>Олеся Бобрик. Пояснительные замечания</i>	157
<i>Факсимиле.....</i>	175
<i>Приложение II. Черновой эскиз Концертино для двух фортепиано</i>	189
<i>Манашир Якубов. Пояснительные замечания</i>	191
<i>Факсимиле.....</i>	199

CONTENTS

SUITE. Op. 6	5
I. Prelude	7
II. Fantastic Dance	14
III. Nocturne	26
IV. Finale	41
PRELUDE IN D FLAT MAJOR. Op. 87a, No. 15.....	65
CONCERTINO. Op. 94	79
TARANTELLA. Sans op.	111
MERRY MARCH. Sans op.	121
<i>Olesya Bobrik. Music Rarities: Dmitri Shostakovich's Compositions for Two Pianos.....</i>	142
<i>Manashir Iakubov. Concertino for Two Pianos, Op. 94</i>	146
<i>Victor Ekimovsky. Comments. Bar-by-Bar Comments</i>	148
<i>Manashir Iakubov. Comments. Bar-by-Bar Comments.....</i>	153
<i>Appendix I. Description of Hand-Written Sources</i>	155
<i>Olesya Bobrik. Explanatory Notes</i>	166
<i>Facsimile.....</i>	175
<i>Appendix II. Rough Draft of Concertino for Two Pianos</i>	189
<i>Manashir Iakubov. Explanatory Notes</i>	195
<i>Facsimile.....</i>	199