

# JOHANNES BRAHMS

## CHORWERKE UND VOKALQUARTETTE MIT KLAVIER ODER ORGEL I

DER 13. PSALM	OPUS 27
GEISTLICHES LIED	OPUS 30
DREI QUARTETTE	OPUS 31
LIEBESLIEDER. WALZER	OPUS 52
NEUE LIEBESLIEDER. WALZER	OPUS 65

HERAUSGEGEBEN VON  
JAKOB HAUSCHILDT

2020

G. HENLE VERLAG MÜNCHEN

# INHALT

	<i>Seite</i>
Vorwort .....	IX
Abkürzungen und Sigel .....	X
Einleitung	
Vorbemerkung .....	XIV
Der 13. Psalm für dreistimmigen Frauenchor mit Orgel oder Klavier opus 27	
Entstehung .....	XIV
Erste Aufführungen und frühe Rezeption .....	XVI
Publikation .....	XX
Geistliches Lied für vierstimmigen Chor mit Orgel oder Klavier opus 30	
Entstehung .....	XX
Erste Aufführungen und frühe Rezeption .....	XXI
Publikation .....	XXV
Drei Quartette für vier Singstimmen und Klavier opus 31	
Entstehung .....	XXVI
Publikation .....	XXVII
Erste Aufführungen und frühe Rezeption .....	XXVIII
Liebeslieder. Walzer opus 52 – Fassung für Klavier zu vier Händen und Gesang ad libitum sowie Fassung für Gesang und Klavier zu zwei Händen	
Entstehung und Publikation .....	XXXI
Erste Aufführungen und frühe Rezeption .....	XXXV
Neue Liebeslieder. Walzer für vier Singstimmen und Klavier zu vier Händen opus 65	
Entstehung und Publikation .....	XLII
Erste Aufführungen und frühe Rezeption .....	XLV
„Ihr schwarzen Augen“ opus 65 Nr. 4 – Fassung für Gesang und Klavier zu zwei Händen .....	XLVII
Danksagung .....	XLVIII
Zur Gestaltung des Notentextes .....	XLIX



Neue Liebeslieder. Walzer für vier Singstimmen und Klavier zu vier Händen	
opus 65	
1. „Verzicht, o Herz, auf Rettung“ .....	104
2. „Finstere Schatten der Nacht“ .....	106
3a „An jeder Hand die Finger“ in A-Dur .....	110
3b „An jeder Hand die Finger“ in F-Dur .....	111
4. „Ihr schwarzen Augen, ihr dürft nur winken“ .....	112
5. „Wahre, wahre deinen Sohn, Nachbarin, vor Wehe“ .....	112
6. „Rosen steckt mir an die Mutter“ .....	114
7. „Vom Gebirge Well' auf Well' kommen Regengüsse“ .....	115
8. „Weiche Gräser im Revier“ .....	117
9. „Nagen am Herzen fühl ich ein Gift mir“ .....	120
10. „Ich kose süß mit der und der“ .....	121
11. „Alles, alles in den Wind sagst du mir, du Schmeichler!“ .....	122
12. „Schwarzer Wald, dein Schatten ist so düster!“ .....	123
13. „Nein, Geliebter, setze dich mir so nahe nicht!“ .....	126
14. „Flammenauge, dunkles Haar, Knabe wonnig und verwogen“ .....	128
Zum Schluss: „Nun, ihr Musen, genug!“ .....	134
 Anhang	 141
Alternative Fassungen	
„Ihr schwarzen Augen“ opus 65 Nr. 4 – Fassung für Gesang und Klavier zu zwei Händen .....	143
„Schwarzer Wald“ opus 65 Nr. 12 – Frühfassung in fis-Moll/Fis-Dur .....	144
„O die Frauen“ opus 52 Nr. 3 in A-Dur .....	148
Skizzen und Entwürfe	
Zur Übertragung der Skizzen .....	149
Liebeslieder opus 52 Nr. 1–4, 6, 7, 9–12, 17 und 18 sowie Neue Liebeslieder opus 65 Nr. 5 und 14 .....	151
„Flammenauge, dunkles Haar“ opus 65 Nr. 14 – Entwurfsfragment einer Frühfassung in h-Moll/H-Dur .....	164
 Kritischer Bericht .....	 165
 Verzeichnis der Abbildungen .....	 268