

# INHALT / CONTENTS

Zur Edition . . . . .	VII
Vorwort . . . . .	VII
Editorial Policy . . . . .	XVIII
Preface . . . . .	XVIII
Faksimiles	
Ouverture (Schluss) und Andante larghetto (vollständig) . . . . .	XXVIII
Recitativo <i>Alla quiete d'Egitto</i> (vollständig) und Aria (Nr. 6) <i>Con gli strali d'amor</i> (Beginn) . . . . .	XXIX
Aria (Nr. 6) <i>Con gli strali d'amor</i> (Ausschnitt) . . . . .	XXX
Recitativo <i>De' satrapi è adunata</i> (vollständig) und Aria (Anhang Nr. IV) <i>Avvertite, mie pupille</i> (Beginn) . . . . .	XXXI
Coro (Nr. 32) <i>Con verace dolce pace</i> (Beginn) . . . . .	XXXII
Librettodruck, London 1737. . . . .	XXXIII
Text des Hauptteils in deutscher Übersetzung . . . . .	XLVI
Arientexte aus dem Anhang mit deutscher und eng- lischer Übersetzung / Aria texts from the Appendix with German and English translation. . . . .	LVII
Besetzung . . . . .	2
Verzeichnis der Szenen / Index of Scenes . . . . .	3
Ouverture . . . . .	5
Atto primo . . . . .	10
Atto secondo . . . . .	55
Atto terzo . . . . .	102
Anhang / Appendix . . . . .	141
Kritischer Bericht	
Abkürzungen . . . . .	162
RISM-Bibliothekssigel . . . . .	163
Quellen . . . . .	164
1. Libretti . . . . .	164
2. Musikalische Quellen . . . . .	164
2.1. Autographe . . . . .	164
2.2. Partiturnachschreibungen . . . . .	166
2.3. Stimmen . . . . .	167
2.4. Einzelne Sätze . . . . .	169
2.5. Drucke . . . . .	170
3. Periphere Manuskripte und Drucke (Auswahl) . . . . .	171
Leitfehler und spezifische Lesarten in Quelle B und deren Auftreten in anderen Quellen (Auswahl) . . . . .	174
Stemma . . . . .	175
Einzelnachweise . . . . .	175