

VENEZIA E L'EUROPA

*ATTI DEL XVIII CONGRESSO
INTERNAZIONALE DI STORIA DELL'ARTE*

Venezia 12 - 18 settembre 1955

CASA EDITRICE ARTE VENETA
VENEZIA

INDICE GENERALE

LIONELLO VENTURI - Introduzione	Pag. 5
Comitati	» 7
Manifestazioni Ufficiali	» 11
Conferenze delle sedute plenarie :	
ANDRÉ GRABAR - Byzance et Venise	» 45
- GIUSEPPE FIOCCO - L'ingresso del Rinascimento nel Veneto	» 56
MILLARD MEISS - Jan Van Eyck and the Italian Renaissance	» 58
JAN LAUTS - Venetian Painting in the 16th Century and its European resonance	» 70
NIKOLAUS PEVSNER - Palladio and Europe	» 81
W. G. CONSTABLE - Venice and England in the Eighteenth Century	» 95
RODOLFO PALLUCCINI - Venise et l'Europe Continentale au XVIIIe siècle	» 104
RENÉ HUYGHE - Peinture Vénitienne et Peinture Moderne	» 116

Comunicazioni alle sedute di sezione :

SEZIONE I: *Ravenna, Venezia e Bisanzio:*

P. SINGELENBERG - The Waters of Siloe that go with silence	» 131
ALBERT BOECKLER - Die Ansetzung des Lammes in Soissons-Evangeliar	» 136
PAOLO LINO ZOVATTO - Tappeti musivi del secolo IX a Venezia	» 136
GEZA DE FRANCOVICH - La decorazione pittorica e in stucco del tem- pietto di S. Maria in Valle a Cividale	» 139
HJALMAR TORP - Sul principio geometrico e l'uso dei moduli nella deco- razione del tempio longobardo dei Cividale del Friuli	» 140
WOJSLAW MOLÉ - Entre Venise et Byzance	» 145

SEZIONE II: *L'Arte Romanica e Gotica nel Veneto:*

OTTO DEMUS - Das Problem der ältesten Mosaiken von San Marco	» 151
KURT WEITZMANN - The mosaics of San Marco and the Cotton Genesis	» 152
W. SAS-ZALOZIECKY - Les relations entre l'art vénitien, ravennat et tardoromain	» 153
HANS R. HAHNLOSER - Scola et artes cristellariorum de Veneciis 1284-1319. Opus venetum ad filum	» 157
W. S. HECKSCHER - The iconographic significance of the lion of San Marco	» 165
SVETOZAR RADOJCIC - Miniature d'origine vénézienne nel Monastero di Hilandar sul Monte Athos	» 166
JAROSLAV PESINA - Lo spazio, l'architettura e la figura umana nella pittura di Giotto	» 167
FRANZ VON JURASCHEK - Die Wandmalereien des Menabuoi im Bapti- sterium in Padua	» 169
JAN KVT - Un réffet de l'art vénitien dans la sculpture en Bohème vers la fin du XIIIe ou au début du XIVe siècle	» 174
- ANGIOLA MARIA ROMANINI - Apporti veneziani in Lombardia	» 176
NICOLO RASMO - Sulla posizione dell'arte austriaca nell'ambiente vene- ziano dei primi decenni del '400	» 181
CVITO FISKOVIC - Les sculpteurs et architectes Vénitiens en Dalmatie au cours du XIVe jusqu'au XVIIIe siècle	» 184

SEZIONE III: Firenze, Venezia e Bruges nella Rinascenza

LEO VAN PUYVELDE - Renaissance Italienne et Renaissance Flamande . . .	Pag. 189
- MICHELANGELO MURARO - L'esperienza veneziana di Paolo Uccello . .	» 197
JOVANKA MAKSIMOVIC - Un manoscritto della Marciana miniato con scene della vita e dei miracoli di San Trifone e la sua copia di Cattaro .	» 199
LUIGI COLETTI - Su Antonio Rosso da Cadore e i pittori Serravallesi .	» 200
REMIGIO MARINI - Cultura veneta e cultura nordica in Gianfrancesco da Tolmezzo	» 209
PIETRO ZAMPETTI - Una scultura di Giorgio da Sebenico	» 213
FRANCISCO ABBAD - Carpaccio, Dürer et le Greco	» 214
{ GUIDO L. LUZZATTO - Le temps et le mouvement dans la peinture de Carpaccio	» 220
GUIDO PEROCO - La scuola di San Giorgio degli Schiavoni	» 221
- TERISIO PIGNATTI - Proposte per la data di nascita di Vittore Carpaccio e per la identificazione della Scuola di S. Orsola	» 224
K EJNAR DYGGVE - Il frontone ad arco e trilobato veneziano. Alcune osservazioni sulla sua origine	» 226
DEJAN MEDAKOVIC - Incisioni in legno dei primi libri stampati serbi e la grafia veneziana del tardo '400	» 230
- SUZANNE SULZBERGER - Variation sur un thème iconographique « La Vierge et l'Enfant a mi-corps »	» 231
EUGENIO BATTISTI - Il posto delle arti figurative nella cultura di Venezia e di Firenze nel '500	» 233
VOJISLAV DJURIC - Tre quadri sconosciuti d'artisti veneziani in Erze-govina e Dalmazia	» 235
- PAUL M. LAPORTE - The Nimbus in the Renaissance	» 237

SEZIONE IV: La pittura e la scultura veneziana del Cinquecento e loro diffusione in Europa:

ERNST H. BUSCHBECK - L'écriture de Giorgione	» 241
ARNALDO FERRIGUTO - Giorgione e il dramma	» 246
MICHEL FLORISOONE - Giorgione et la sensibilité moderne française . .	» 249
CORNELIUS MÜLLER HOFSTEDE - Das Selbstbildnis von Giorgione in Braunschweig	» 252
MAURIZIO CALVESI - Il « San Giorgio » Cini e Paolo Pino	» 254
ALBERT CHATELET - Les dessins et le gravures de paysage de Dome-nico Campagnola	» 258
DEOCLECIO REDIG DE CAMPOS - Cromatismo veneziano di Raffaello nella « Messa di Bolsena »	» 259
ANNAMARIA BRIZIO - Lorenzo Lotto e i primi avvii del Manierismo in Roma	» 262
JULIUSZ STARZYNSKI - Quelques réflexions sur le réalisme dans l'art du Titien	» 266
GRGO GAMULIN - Un polittico del Tiziano nella cattedrale di Dubrovnik (Ragusa)	» 269
RENÉ MALAISE - Moretto da Brescia (Alessandro Bonvicino)	» 271
ROBERTO BASSI-RATHGEB - Uno stemmario sconosciuto del pittore G. B. Moroni	» 272
JOZEF EDWARD DUTKIEWICZ - Les sculpteur vénitien Gian Maria Pado-vano, dit il Mosca, et son activité en Pologne	» 273
STEFAN KOZAKIEWICZ e MIECZYSLAW ZLAT - L'attico in Polonia nel periodo del Rinascimento e le sue relazioni genetiche con l'arte veneta	» 275
OTTO BENESCH - Some unknown works of the early Tintoretto	» 278
JACQUES DUPONT - Tintoret et les peintres vénitiens dans les églises de Paris	» 278
Lucien LUCIEN RUDRAUF - Vertiges, chutes et ascensions dans l'espace pictural du Tintoret	» 279
Lucien EVA TEA - Paolo Veronese e il teatro	» 282

ULISSE MOUSSALLI - Les processus d'elaboration et de creation dans les grands ateliers vénitiens du XVIe siècle, notamment cher Veronese	Pag. 285
Ivo PETRICIOLI - Uno sconosciuto quadro bassanesco di Zadar	» 289
GIUSTA NICCO FASOLA - Il manierismo e l'arte veneziana del '500 . .	» 291
KRUNO PRIJATELJ - Le opere del Palma il Giovine e dei manieristi veneziani in Dalmazia	» 294
WLADISLAW TATARKEWICZ - Bernardo Morando réalisateur de la ville idéale	» 297
HELEN NOË - Annotazioni su rapporti fra la pittura veneziana e olandese alla fine del '500	» 299
AGNES MONGAN - Venetian drawings in America	» 303
GIOVANNI MARIACHER - Pittori greco-veneti del '500 al Museo Correr	» 305
VALENTINO MARTINELLI - Le prime sculture di Camillo Mariani a Roma	» 309
EUGENIO SARRABLO Y AGUAELLES - La cultura y el arte venecianos en sus relaciones con Espana a través de la correspondencia diplomática de los embajadores espanoles en Venecia de los siglos XVI al XVIII	» 311
JEAN GABRIEL LEMOJNE - Hypothèses sur les origines de l'école coloriste Vénitienne	» 313

SEZIONE V: Venezia e gli scambi culturali europei dal '600 agli inizi dell'800:

RENÉ JULIAN - Caravage et Venise	» 317
JAKOB ROSENBERG - Rembrandt and Mantegna	» 320
WLADYSLAW TOMKIEWICZ - Dolabella et son école	» 320
F. G. PARISSET - Jean le Clerc et Venise	» 322
NICOLA IVANOFF - Giorgione nel '600	» 323
JAROMIR NEUMANN - Exposé sur le séjour de Charles Skreta en Italie er rapport sur un portrait peint par lui représentant Nicola Poussin	» 326
ELENA POVOLEDO - Tendenze della scenografia veneziana del '600 in rapporto agli altri centri dell'Italia settentrionale	» 329
MARIE RISSELIN-STEENEBRUGEN - Le point de Venise et son interpretation en France et en Flandre	» 333
J. G. VAN GELDER - Episcopius (Jan de Bisschop) after venetian paintings	» 335
ELENA BASSI - Introduzione a uno studio dell'architettura barocca veneziana	» 336
JEANNE HUGUENEY - Les plans de villes de la Façade de l'église Santa Maria Zobenigo	» 338
FRANCESCO STELÉ - Il barocco lubianese all'ombra di Venezia	» 339
PETER A. WICK - Suite of six color woodcuts of heroic landscapes by John Baptist Jackson after Marco Ricci	» 340
GIORGIO TRENTIN - Appunti su taluni aspetti delle origini del rifiorire incisario del '700 a Venezia e sullo spirito di questa rinascita incisoria	» 341
M. STEIN - Un tableau de l'école vénitienne du '600 a Copenhague. Schack Staffeldt et Canova	» 345
JACQUES VANUXEM - Du rôle de la gravure dans la transmission des formes d'art au XVIIIe siècle entre Augsbourg, Venise et Paris	» 346
A. BLUNT - Drawings by Sebastiano Ricci in the Royal Library, Windsor Castle	» 349
GIUSEPPE GALLO - Nicola Grassi inedito	» 350
LUDWIG MÜNZ - Die Bilder der Guardis im Besitz der Akademie der bildenden Künste in Wien	» 354
A. MORASSI - Considerazioni sugli inizi del Canaletto	» 357
STANISLAW LORENTZ - Bernardo Bellotto-Canaletto a Varsovie	» 360
F. VALCANOVER - Due ritratti di Pietro Longhi	» 362
GIORGIO VIGNI - Note sull'attività del Tiepolo a Madrid e a Würzburg e sul quaderno Correr	» 363
CAMILLO BOSELLI - La datazione degli affreschi di G. D. Tiepolo nella chiesa dei SS. Faustino e Giovita in Brescia	» 366
COSTANZA LORENZETTI - Interferenze della pittura napoletana con la pittura veneziana	» 368

HANS HUTH - Venise and the European Lacquer fashion from 1600 to 1850	Pag. 374
JÖRGEN B. HARTMANN - Rapporti artistici fra Canova e Thorvaldsen .	» 376
RENÉ PLOUIN - L'art Vénitien vu par les voyageurs français	» 379
PAUL FIERENS - Le Giorgionisme de Corot	» 382

SEZIONE PALLADIANA:

GIULIO CARLO ARGAN - L'importanza del Sammicheli nella formazione del Palladio	» 387
RENATO CEVESE - Disegni inediti della villa Ghellini a Villaverla . .	» 390
FERDINANDO FORLATI - Il restauro dell'Abazia di San Giorgio Maggiore di Venezia	» 393
FAUSTO FRANCO - Piccola urbanistica della « casa di villa » palladiana	» 395
RODOLFO GALLO - Andrea Palladio e Venezia. Di alcuni edifici del Pal- ladio, ignoti o mal noti	» 398
EMILIO LAVAGNINO - Architetti neo-palladiani veneti del XVIII-XIX sec.	» 402
P. LAVEDAN - Mique et Palladio	» 406
MANUEL LORENTE - Sobre el palladianismo en las obras del Veronés	» 406
ROBERTO PANE - Andrea Palladio e la interpretazione della architet- tura rinascimentale	» 408
GIANGIORGIO ZORZI - Qualche novità su Vincenzo Scamozzi	» 412
DUILIO TORRES - Il contingente trapasso di Venezia antica nella storia e nell'arte	» 417
Illustrazioni	» 423
Indici	» 425
Indice delle illustrazioni	» 427
Indice degli artisti, luoghi e cose notevoli	» 431