

KUNST LOKAL – KUNST GLOBAL
XXXIV. Deutscher Kunsthistorikertag
Technische Universität Dresden
8.–12. März 2017

Tagungsband

Inhaltsverzeichnis

Programmübersicht	12
Eröffnung des Kunsthistorikertages.....	29
Festvortrag	30
Sektionen.....	33
Stilkonzeptionen der Kunstgeschichte.	33
Transkulturelle Theoriemodelle der Kunstgeschichte	47
Drehscheibe Dresden.	61
Architektur im Wandel.	75
Globale Romantik.....	91
Werkstätten, Ateliers, Akademien. Transformationsorte der Kunst	103
Globale Objektmigration und lokale Sammlungspraxis.....	117
Vernetzte Fotografie.....	131
Künstlerreisen (1450–1950).....	145
Islamische Kunst und Architektur nach 1798	159
Böhmen – Sachsen – Schlesien	171
Architektur von Einwanderern zwischen 1600 und heute	187
Ortstermine	200
I. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Porzellansammlung.....	200
II. Städtische Galerie Dresden, Kunstsammlung.....	201
III. Deutsches Hygiene-Museum	202
IV. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Mathematisch-Physikali- scher Salon	203
V. Militärhistorisches Museum der Bundeswehr.....	205
VI. Sächsische Landesbibliothek, Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB).....	206
Foren	207
Angewandte Künste – Schatzkunst, Interieur und Materielle Kultur	207
Kunstgeschichte Italiens	208
Kunst auf der Iberischen Halbinsel und in Iberoamerika.....	209
Graphik.....	210
Wissenschaftsgeschichte der Kunstgeschichte	211
Niederländische Kunst- und Kulturgeschichte	212
Frankreichforschung	213
Kunst des Mittelalters.....	214
Digitale Kunstgeschichte.....	215

Nachwuchsforum	216
Forum für Habilitandinnen und Habilitanden.....	217
Forschungsförderung.....	219
Cultural Entrepreneurship –	219
Kunsthistorisches Publizieren	220
Kunstgeschichte und Bildung.....	221
Mitgliederversammlung	222
Abendveranstaltungen.....	223
Podiumsdiskussion	223
Abendöffnung der Museen	224
Empfang der Landeshauptstadt Dresden	225
Abschlussabend.....	225
Exkursionen.....	226
1. Die unbekannte Moderne in Ostsachsen.....	226
2. Meißen und Freiberg: Umbrüche in der Baukultur um 1500.....	227
3. Görlitz – Architektur und Kunst zwischen Sachsen, Böhmen und Schlesien von der Gotik bis zum Barock	228
4. Chemnitz – Stadt der Moderne.....	229
5. Zwinger und Japanisches Palais	230
6. Architektur und Städtebau der Dresdner Innenstadt	231
7. Das Dresdner Residenzschloss: Monument? Museum!.....	232
8. Gartenstadt und Festspielhaus Hellerau	233
9. Orient in Dresden.....	234
Aussteller	235
Verpflegung	238
Verband Deutscher Kunsthistoriker e.V.....	239