



# RESTAURO

## Inhaltsverzeichnis des Jahrgangs 2021

	Heft	Seite		Heft	Seite
<b>Kulturgut erschließen und erforschen</b>			von Verbrechen und künstlerischer Praxis nach (Dr. Martin Miersch)		
„Häufig übernehmen wir die Rolle des Vermittlers“: RESTAURO sprach mit Johannes Baur aus München über Nachhaltigkeit und den sinnvollen Einsatz von Technik in Museumsdepots (Dr. Ute Strimmer)	1	10	Rembrandts Orient. Westöstliche Begegnung in der niederländischen Kunst des 17. Jahrhunderts: Wie reagierten die Maler des Goldenen Zeitalters auf Einflüsse des Nahen, Mittleren und Fernen Ostens? (Boris Froberg)	4	62
In keiner Stadt wird die wissenschaftliche Befragung der eigenen Sammlung derzeit so intensiv betrieben wie in Berlin: Berlin startet eine Initiative zur Erforschung der Formen- und Modellsammlung der Gipsformerei der Staatlichen Museen zu Berlin (Dr. Martin Miersch)	1	12	Tafelfreuden – Historische Leinendamaste Die Abegg-Stiftung in Riggisberg zeigt besonders wertvolle Tischwäsche aus dem 16. bis 18. Jahrhundert (Valentina Grossmann)	5	60
Mit optionalem Diebstahlsschutz: Die Firma Halbe aus dem rheinland-pfälzischen Kirchen hat einen neuen Rahmen für plastische Papierarbeiten entwickelt (Dr. Martin Miersch)	1	16	Geheimnisse einer Technik: Die Ausstellung „hinter GLAS gemalt“ im Museum Penzberg – Sammlung Campendonk konzentriert sich erstmals überhaupt auf die technischen Aspekte der Hinterglasmalerei (Dr. Martin Miersch)	6	60
Reinigen oder die Patina akzeptieren? RESTAURO sprach mit der Diplom-Restauratorin Kathleen Hohenstein vom Gerhard Richter Archiv, Staatliche Kunstsammlungen Dresden (Alexandra Wach)	1	18	<b>Museen und Sicherheit</b>		
Wie die Digitalisierung unser Kulturgut beeinflusst: Dr. Ulrich von Bülow, Leiter der Abteilung Archiv im Deutschen Literaturarchiv Marbach, gewährt Einblick in die Archivierung digitaler Nachlässe (Dr. Martin Miersch)	1	20	Kunst ist uninteressant – für moderne Verbrecher zählt der Materialwert: Review der Sicherheitstagung des Deutschen Museumsbundes (Uta Baier)	1	34
Raus aus dem Elfenbeinturm, rein ins Labor: Für eine zeitgemäße Präsentation ihrer Sammlungen errichtet die Universität Göttingen das „Forum Wissen“. Das Konzept umfasst Schülerlabore, Depots und Restaurierungswerkstätten (Alexandra Wach)	1	24	Sicherheiten für Kunstwerke: Kunstversicherungen und Staatsgarantien zum Schutz wertvoller Werke sind in den letzten Jahren immer wichtiger geworden. Ein Überblick (Mandana Bender)	1	40
<b>Kulturvandalismus</b>			<b>Beruf</b>		
Eine neue Qualität von Kulturvandalismus? In letzter Zeit mehren sich in westlichen Ländern Attacken auf Kulturgüter, in denen eine ideologische Konnotation mitschwingt (Dr. Inge Pett)	1	28	„Wir können am besten über das sprechen, was wir tun“: Diplom-Restauratorin Alexandra Czarnecki plant Ende November 2021 eine Tagung zur Öffentlichkeitsarbeit von Restaurator*innen (Uta Baier)	1	44
<b>Ausstellung</b>			„Ich will gar nicht penetrant sein, aber ...“: Sven Taubert, Präsident des Verbandes der Restauratoren (VDR), spricht über den Zugang zur Künstlersozialkasse, Chancen der Krise, Berufstitelschutz und die Sorge um den Nachwuchs (Uta Baier)	5	46
Kunst und Kapitalverbrechen: Die Schau „Kunst und Kapitalverbrechen. Veit Stoß, Tilman Riemenschneider und der Münnerstädter Altar“ im Bayerischen Nationalmuseum (München) spürt dem Zusammenhang	1	30	<b>Corona-Förderlinie</b>		
			Antike und islamische Gläser aus Syrien Wie Diplom-Restauratorin Birgit Schwahn über 70 Glasobjekte aus der Sammlung der Reiss-Engelhorn-Museen (Mannheim) restauriert (Birgit Schwahn, Dr. Cludia Braun)	1	46

	Heft	Seite		Heft	Seite
Die Restaurierung einer chinesischen Drachenrobe: Wie Textilrestauratorin Carola Berriola eine chinesische Drachenrobe für das Grassimuseum in Leipzig restauriert (Silvia Gaetti)	2	48	<b>Museum der Zukunft</b>	2	12
Die Restaurierung des Gemäldes „David mit dem Haupte Goliaths“ von Guido Reni und Werkstatt, Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden. Wie Diplom-Restauratorin Sabine Posselt das Gemälde „David mit dem Haupte Goliaths“ der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden restauriert (Sabine Posselt)	4	48	Interagieren, kommunizieren und partizipieren: Der Niederländer Jasper Visser arbeitet seit über zehn Jahren mit Kultur-Institutionen an Transformationsprozessen. RESTAURO sprach mit dem Change Agent über Zukunfts-Strategien (Dr. Ute Strimmer)		
Konservierung und Restaurierung eines Gesellschaftskleids aus der Gründerzeit, um 1900: Wie Textilrestauratorin Sonja Müller ein Gesellschaftskleid der Ulmer Industriellengattin Bertha Leube für das Museum Ulm restauriert (Sonja Müller)	5	50	Das Museum im 21. Jahrhundert: Wie sehen 2021 die digitalen Konzepte und Lösungen für die Erhaltung und Restaurierung sowie die Vermittlung von Kulturgut aus? RESTAURO bat seine Community um Statements	2	14
Bunte Vielfalt: Wandmalerei aus dem Kultbezirk des römischen Nida. Wie die Firma Schwieder & Pauli-Restaurierungen ausgewählte Fragmente des bemalten Wandputzes aus dem Zentralheiligtum der römischen Stadt Nida (Frankfurt am Main) untersuchte und konservierte (Thomas Flügen, Birgit Schwieder, Carsten Wenzel)	6	46	Digitalkonzepte für morgen: Das Badische Landesmuseum in Karlsruhe hat die Nase ganz weit vorne, wenn es um digitale Neuerungen geht: mit einem Bürgerbeirat (Dr. Inge Pett)	2	16
Naturgetreu, farbenschön und künstlerisch abgestimmt: Restaurierung der handkolorierten Glasdiapositive von Oskar Bolle in der Sammlung des Stadtmuseums Berlin (Kerstin Bartels)	7	46	Je kleiner das Insekt, desto größer der Aufwand: Die Planungen für die Digitalisierung von 15 Millionen Insekten aus den Sammlungen des Berliner Naturkundemuseums haben begonnen (Uta Baier)	2	20
<b>Denkmalpflege</b>			Wie sieht heute Nachhaltigkeit in der Welt der Museen aus? Wie Restaurator*innen für eine nachhaltige Museumsarbeit sensibilisieren (Uta Baier)	2	26
Hitzesommer schaden Ledertapeten: Über die Auswirkungen des Klimawandels an historischen Liegenschaften und deren Innenausstattung Carsten Bloch, Mitarbeiter der Bundesstelle für Chemikalien bei der Bundesanstalt für Arbeitsschutz und Arbeitsmedizin (Alexandra Wach)	1	50	Zuerst die Ziele formulieren: RESTAURO sprach mit der Klima Designerin Melanie Bauernfeind vom Münchner Doerner Institut über Energiesparen in Museen (Uta Baier)	2	30
Dialog zwischen Alt und Neu: Die Restaurierung und Sanierung des Steinhauser-Anwesens im bayerischen Utting am Ammersee (Dr. Martin Miersch)	1	54	Sollte der absoluten Feuchte der Luft bei der Regelung mehr Beachtung geschenkt werden? Forschung, Entwicklung und Technologietransfer in den Fachgebieten der Luft- und Kältetechnik am ILK Dresden. Wie ein Betriebskonzept für Klimaanlage eines Dresdner Museums entwickelt, erprobt und optimiert wurde (Prof. (em.) Ralph Rogge, Dr.-Ing. Achim Trogisch)	2	34
„Wir wollten im Innern die stilistischen Elemente des 19. Jahrhunderts zelebrieren“. Das Architekturbüro Herzog & de Meuron erweiterte das Basler Stadtcasino (Alexandra Wach)	1	58	Das Votivkirchenmuseum wird wiederbelebt: Die Votivkirche in Wien plant eine Neuaufstellung ihres Museums. Die Konzeption sowie die Restaurierung der Objekte übernimmt das Institut für Konservierung und Restaurierung der Universität für angewandte Kunst Wien (Dr. Martin Miersch)	2	38
Der Dom zu Regensburg: Es ist ein beeindruckendes Projekt: Die fünfbandige Buchedition: „Der Dom zu Regensburg“ (Dr. Martin Miersch)	8	42	Mit erstaunlicher Detailtiefe: Experten scannten Vermeers „Mädchen mit dem Perlenohring“ im Mauritshuis in Den Haag und erstellten das erste 10-Milliarden-Pixel-Panorama (Valentina Grossmann)	2	40
Feinabstimmung auf Augenhöhe Im Rahmen seines Kultursponsorings kooperiert Kärcher mit der Dombauhütte des Kölner Domes und stellt sein Know-how und Technik zur Verfügung (Alexandra Wach)	8	44	Wie in Lausanne die Kunst zum Publikum kommt: Während der umzugsbedingten Schließungszeit geht das Musée de l'Élysée in Lausanne neue Wege, und zwar mit einem Fotomobil (Bianca Matzek)	2	44
Die Rettung eines Barockpalasts – der Palazzo Belloni Battaglia: The European Heritage Project sanierte den Palazzo Belloni Battaglia am Canal Grande mit der Kompetenz des Trentiner Unternehmens Calchèra San Giorgio (Dr. Inge Pett)	8	50	Interaktiv und netzwerkfähig: Ein neuer Medioplayer aus Berlin könnte den Einsatz von Video und digitalen Medien grundlegend verändern (Dr. Claudia Teibler)	2	46
			<b>Porträt</b>		
			Stark in präventiver Konservierung: Diplom-Restaurator Christoph Waller verrät, wie die Suche nach einer Konservierungsmethode	2	52

	Heft	Seite		Heft	Seite
für „kranke Gläser“ zur erfolgreichen Firma führt (Valentina Grossmann)			Pandemie als Chance für Reinigungs- und Konservierungsmaßnahmen am Dom (Dr. Martin Miersch)		
<b>Forschung</b>			„Wir haben jetzt großartige Räume für unsere Sammlungen“: Nach 16 Jahren ist die Staatsbibliothek Unter den Linden in Berlin nun umfassend saniert und erweitert (Dr. Ute Strimmer)	3	30
Original und Fälschung: Das Museum Ludwig in Köln stellt sich mit einer Studienausstellung zur Russischen Avantgarde den Fragen nach Authentizität in seiner Sammlung (Alexandra Wach)	2	56	„Denkmalschutz und Umweltschutz sind für uns eng miteinander verbunden“: Die Holzmanufaktur Rottweil in Baden-Württemberg ist auf das Erhalten von historischen Ausstattungen spezialisiert. RESTAURO sprach mit Geschäftsführer Hermann Klos über Weiterbauen mit dem Bestand (Valentina Grossmann)	3	34
Anmerkungen zur Verwissenschaftlichung der Konservierung / Restaurierung (Teil 1) Konservator-Restaurator Dietmar Wohl und Professor Paul Hoyningen-Huene über die Theorie der Konservierung / Restaurierung (Dietmar Wohl, Prof. dr. Paul Hoyningen-Huene)	3	52	Sanieren aus Leidenschaft: Die Restaurierung einer historischen Villa in Landshut forderte den engagierten Eigentümer Rudi Napholz heraus (Dr. Martin Miersch)	3	38
Über den praktischen Umgang mit Museumsschädlingen. Eine neue Homepage informiert umfassend über Integriertes Schädlingsmanagement (IPM) (Valentina Grossmann)	4	51	Die Restaurierungsarbeiten am Geheimgang der Medici starten: Derzeit ist der berühmte Vasari-Korridor in Florenz aus Sicherheitsgründen für Besucher*innen geschlossen, doch die Sanierungsarbeiten sollen im April starten. Die Wiedereröffnung ist für Mai 2022 geplant (Valentina Grossmann)	3	41
Anmerkungen zur Verwissenschaftlichung der Konservierung/Restaurierung (Teil 2) Ein Beitrag über die Theorie der Konservierung und Restaurierung (Dietmar Wohl, Prof. Dr. Paul Hoyningen-Huene)	4	52	Bauen in historischem Umfeld: Wie gelingt eine moderne Interpretation eines niederdeutschen Hallenhauses? Ein Beispiel aus Osnabrück mit handgestrichenen Ziegeln (Dr. Martin Miersch)	3	42
Ein Fund gibt Rätsel auf: Die TU Bergakademie Freiberg erschließt die Glasflittersammlung des Museums Waldenburg in Sachsen (Dr. Martin Miersch)	6	52	<b>Beuys 2021</b>		
Fantasie und Formeln: Berlin bietet eine gemeinsame Vorlesung für Restaurator:innen und Ingenieur:innen an (Uta Baier)	6	56	Damit die Kunst ihr Fett nicht abbekommt: Iris Winkelmeier, Chefin der Restaurierungsabteilung im Lenbachhaus (München), über die Herausforderungen im Umgang mit Gegenwartskunst (Uta Baier)	3	44
Neue Forschungsergebnisse mit der Festigung der Irissschichten von archäologischem Glas mit dem Produkt SiOX: Beitrag aus der Laurea Magistrale von Dr. Mag. Simone Morbin, präsentiert an der Università di Bologna Alma Mater Studiorum (Mai 2020) (Dr. Mag. Simone Morbin)	8	56	<b>Defregger-Schau in Innsbruck</b>		
<b>Denkmalpflege und Sanierung</b>			Osttiroler Baukultur und mehr: Zum 100. Todestag bewertet eine große Retrospektive im Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Franz von Defreggers Schaffen neu (Dr. Ute Strimmer)	3	48
Architektur an der Schnittstelle von Nord und Süd restauriert: In Südtirol restaurierte Zingerle Restaurierungen (Percha) den Ansitz Reinsberg mit dem Trentiner Unternehmen Calchèra San Giorgio (Dr. Ute Strimmer)	3	14	<b>Kulturerbe und Verantwortung</b>		
Wiederaufbau als gemeinsames Projekt: Ein Brand in der Kirche St. Martha in Nürnberg zerstörte 2014 Dachstuhl, Orgel und Empore. Den Wiederaufbau übernahmen Florian Nagler Architekten (Dr. Mark Kammerbauer)	3	18	Kulturerbe braucht Verantwortung und Esprit: Professor Christian Hanus von der Donau-Universität Krems plädiert für einen kulturellen Wandel in der ökonomischen Nutzenbetrachtung baukulturellen Erbes (Dr. Roman Tronner)	4	12
Ernst-May-Siedlungen in Frankfurt bald Weltkulturerbe? Im Zuge des Stadtplanungsprogramms Neues Frankfurt wurden Siedlungen errichtet. Sie sollen Teil des Weltkulturerbes der UNESCO werden	3	25	Neuer UNESCO-Lehrstuhl in Bonn: Forschung zu Mensch-Wasser-Systemen stärkt Nachhaltigkeitsziele der Vereinten Nationen	4	19
Barocke Schale, moderner Kern: Wie ermittelt man die historische Farbgebung eines Bauwerks, dessen letzte Reste vor 70 Jahren gesprengt worden waren? (Dr. Martin Miersch)	3	26	„Es ist schon eine sehr kritische Situation“: Dr. Martin Hoernes, Generalsekretär der Ernst von Siemens Kunststiftung, zieht nach einem Jahr der Corona-Förderlinie eine erste Bilanz (Uta Baier)	4	20
Kölner Dombauhütte trotz der Corona-Krise: Die Dombauhütte in Köln nutzt die	3	29	Auf der Suche nach verschollenem NS-Raubgut: Provenienzforscherin Kathrin Kleibl gewährt Einblicke in ihre Arbeit am Deutschen Schifffahrtsmuseum (DSM) in	4	25

Bremerhaven (Dr. Martin Miersch)			Wien über die Sicherung des Welterbe Fortbestandes (Martina Haselberger, Dr. Bruno Maldoner, Prof. Dr. Gabriela Krist)		
Wie Überzeugungsarbeit den Bestand rettet Hermann Klos, Geschäftsführer der Holzmanufaktur Rottweil, verrät, wie wenige Eingriffe über 800 Holzfenstern erhalten (Valentina Grossmann)	4	26	Kultursponsoring in Köln: Wie die Kölner Dombauhütte den historischen Sandstein- und Mosaikboden des UNESCO-Welterbes reinigt und konserviert	5	25
Bewahren und Beleben: Das Ethnologische Museum in Berlin und das Goethe-Institut Luanda unterstützen Restaurierungsmaßnahmen in Angola (Dr. Inge Pett)	4	28	Thüringer Geopark Inselsberg – Drei Gleichen steht nun auf UNESCO-Liste. 2021 nahm die UNESCO acht Geoparks in das globale Netzwerk auf. Darunter der Geopark Thüringen Inselsberg – Drei Gleichen mit der Fossilagerstätte „Bromacker“ (Valentina Grossmann)	5	26
Nachhaltige Schädlingsbekämpfung als insektizidfreie und wirtschaftliche Alternative Wie die Nürnberger Firma APC Schädlinge nachhaltig mit Schlupfwespen aus zum Teil eigener Zucht bekämpft (Valentina Grossmann)	4	30	Fünf Vorschläge für Welterbestätten in Deutschland. UNESCO-Welterbekomitee tagt im Juli 2021 online	5	29
Die Kulturerbe-Aktivist: Der Pariser Architekt Yves Ubelmann sorgt mit seinem Start up dafür, dass gefährdete Kulturgüter dem kulturellen Gedächtnis zugänglich bleiben (Dr. Inge Pett)	4	32	Word Heritage and Sustainable Future Welche Rolle spielt der Schutz des kulturellen Erbes als Treiber für eine nachhaltige Entwicklung? (Dr. Ute Strimmer)	5	30
Gegen den Verfall: Einer futuristischen Architektur-Ikone auf Sardinien droht die Zerstörung. Das Objekt versucht nun eine Initiative zu retten (Dr. Ute Strimmer)	4	35	Schutz historischer Glasmalereien: Reflexionsfreies Sicherheitsglas für die Fenster des Kölner Doms (Valentina Grossmann)	5	35
Gelebte Nachhaltigkeit und die Kunst des Farbenmachens: Wie Kremer Pigmente (Aichstetten) Nachhaltigkeit bewusst lebt (Valentina Grossmann)	4	36	Radikalkur am Ostchor des Naumburger Doms: Dipl.-Ing. Gotthard Voß, Landeskonservator i.R., Halle, berichtet über die Restaurierung am Naumburger Dom, seit 2018 UNESCO-Welterbestätte (Gotthard Voß)	5	36
Das Klima im Blick behalten trotz Corona: Sind Strategien, die im Kampf gegen das Virus geholfen haben, auch bei der Bewältigung der Klimakrise nützlich? (Dr. Martin Miersch)	4	39	Brücke baut auf zeitgenössische Kunst: Zum weiteren Schutz des historischen Stadtzentrums von Brügge wurde 2012 ein „World Heritage Management Plan“ entwickelt, um auch in Zukunft eine angemessene Stadtentwicklung zu fördern (Dr. Martin Miersch)	5	40
„Am Schließtag durch die Galerien zu gehen, habe ich als Privileg angesehen“. Marlies Giebe, einstige Leiterin der Gemälderestaurierung der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, blickt auf ihre langjährige Tätigkeit zurück (Uta Baier)	4	40	Auch Welterbestätten sind lebende Organismen, die sich weiterentwickeln. Wie der Spagat zwischen Denkmalschutz und Anpassung an die heutigen Lebensbedürfnisse gelingt (Dr. Martin Miersch)	5	44
Ein Museum als Hoffnungsträger: Im Herbst 2021 soll das Grand Egyptian Museum eröffnet werden und mehr als 50.000 Artefakte zeigen (Dr. Martin Miersch)	4	47	<b>Gemälde</b>		
<b>Rezension</b>			Gemälderückseiten und ihre Geschichten. Das Kunsthistorische Museum in Wien stellte in einem Online-Vortrag einige normalerweise nicht sichtbaren Gemälderückseiten vor (Dr. Martin Miersch)	5	54
„Im Digitalen ist alles Kopie“: Von Fallstricken, Risiken, Mut und Pragmatismus bei der Digitalisierung von Kulturgut (Uta Baier)	4	61	Was wissen wir über die Farbigekeit italienischer Renaissance-Gemälde? Diplom-Restauratorin Ulrike Fischer vom Doerner Institut (München) spricht über kunsttechnologische Untersuchungen, vergangene Restaurierungsmaßnahmen und Leihverkehr (Dr. Martin Miersch)	5	56
<b>UNESCO-Welterbe</b>			<b>Museum und Digitalisierung</b>		
Do's and Dont's des Welterbemanagements Was macht den Erfolg im Managen des Welterbes aus? (Dr. Thomas Tronner)	5	10	Ohne Anreise ein voller Erfolg: Die Jahrestagung des Deutschen Museumsbundes 2021 musste virtuell stattfinden. Ein Rückblick (Uta Baier)	6	10
Die Burgen von Bellinzona: Die mittelalterlichen Burgen von Bellinzona (Tessin) gehören seit 2000 zum UNESCO-Welterbe. In den 1980er Jahren wurden sie restauriert und modernisiert (Isa Fahrenholz)	5	16	Öffentliche Rahmendiskussion: Das Restaurierungsatelier der Schweizer Fondation Beyeler zeigt seine Arbeit an Mondrian im Netz (Uta Baier)	6	14
UNESCO-Welterbekonvention – Vermittlung zwischen Theorie und Praxis. Ein Bericht des Instituts für Konservierung und Restaurierung der Universität für angewandte Kunst	5	20			

Advance Publishing in Berlin: Das Projekt „Provenienz und Bestand. Online Publikation der Erwerbungsbücher der Staatlichen Museen zu Berlin“ veröffentlicht den historischen Gesamtbestand	6	22	präsentiert das Jüdische Museum Wien eine neue Online-Ausstellung auf Google Arts & Culture		
<b>Integrated Pest Management</b>			<b>Kulturerbe-Management</b>	7	10
Heritage Science Austria: Die Österreichische Akademie der Wissenschaften unterstützt durch ein Impulsprogramm den wertvollen Beitrag, den Heritage Science zur Bewahrung des kulturellen Erbes leisten kann (Valentina Grossmann)	6	23	Lob der Mundpropaganda: Interview mit PD Dr. Izabella Parowicz, seit 2009 Koordinatorin des weiterbildenden Masterstudiengangs Schutz Europäischer Kulturgüter an der Europa-Universität Viadrina in Frankfurt (Oder), über ihre Forschungen zum Thema Marketing (Alexandra Wach)		
Virtuelle Tagung: IPM zum Schutz des Welt-erbes. Im Frühjahr hielt das weltweit offene Netzwerk MuseumPests eine erste virtuelle Versammlung. Eine Zusammenfassung (Dr. Inge Pett)	6	24	Sensoren gegen Overcrowding. Bamberg ist durch Overcrowding gefährdet. Die Tourismusströme sollen künftig dank Sensoren mit smarterer Technologie gelenkt werden (Isa Fahrenholz)	7	14
Diagnose von aktivem Holzwurmbefall: Update 2021. Ein aktueller Überblick zum Monitoring und zur Bewertung bei Verdacht auf Befall von Holzschädlingen (Dr.-Ing. Stapehan Biebl)	6	28	„Welterbemanagement muss langfristig angelegt sein“: Alexandra Lotz hat in Cottbus „Master World Heritage Studies (WHS)“ studiert. RESTAURO sprach mit der Welterbe-Managerin (Dr. Inge Pett)	7	16
International Conference on Integrated Pest Management and Entomology. Das interdisziplinäre Forum ist die wichtigste Veranstaltung für die Präsentation neuer Fortschritte und Forschungsergebnisse (Valentina Grossmann)	6	35	Hacking History: Das Projekt Coding da Vinci bietet eine Plattform für den Austausch zwischen Kulturinstitutionen und Tech-Community (Anna Keil)	7	20
Ein Papierfischchen-Krimi: Ein Fallbeispiel bei Papierfischchen aus dem Museumsbereich zeigt, wie wichtig die rechtzeitige Erkennung eines Schädlingsbefalls ist (Dr. Bettina Landau, Christian Brander)	6	36	<b>Kulturerbe &amp; Digitalisierung</b>		
<b>Welterbe</b>			Wertvolle Impulse sind garantiert. Für die Museumswelt führt vom 17. bis 19. November 2021 kein Weg an der Dom-Stadt Köln vorbei. Alle zwei Jahre findet dort die Fachmesse EXPONATEC COLOGNE statt (Alexandra Wach)	7	35
Der Münchner Olympiapark soll Welterbe werden. Der Antrag, den Olympiapark in die bayerische Vorschlagsliste aufzunehmen, wurde jetzt vom Expertenrat des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst positiv beurteilt (Dr. Ute Strimmer)	6	38	Mittelalter trifft auf modernste Technik: Wie eine digitale Version des Innenraums der Haßfurter Ritterkapelle entsteht (Dr. Martin Miersch)	7	40
<b>Museum</b>			#BehindTheScenes und Online-Vorträge: Die Restaurierung der historischen Wand- und Deckenmalerei in der Ägyptisch-Orientalischen Sammlung im Kunsthistorischen Museum Wien	7	43
„Wenn sich Restauratoren und Kunsthistoriker einem Problem widmen, dann profitieren immer beide Seiten voneinander“. Dresden zeigt eine sensationelle Vermeer-Ausstellung, die durch eine sensationelle Restaurierung erst möglich wurde (Uta Baier)	6	40	Auspacken, ansehen, staunen: Auch wenn die Digitalisierung von Kunstwerken neue Präsentationsmöglichkeiten eröffnet – das Interesse an den Originalen bleibt (Uta Baier)	7	44
Ein Ort für alle Menschen in der Stadt Im Herbst 2021 öffnet das neue Munch-Museum in Oslo (Alexandra Wach)	7	24	<b>Art Handlung</b>		
Höhepunkte der Goldschmiedekunst des Historismus: Untersuchung und Restaurierung der liturgischen Geräte der Wiener Votivkirche vom Institut für Konservierung und Restaurierung der Universität für angewandte Kunst Wien (Dr. Eva Lenhart)	7	28	Ein Langzeitprojekt: In Ulm wird ein zentrales Kunstdepot eingerichtet (Dr. Martin Miersch)	7	54
Wissenschaftskommunikation in Wien: Mit dem Deck 50 eröffnet das Naturhistorische Museum Wien einen einzigartigen Innovations- und Experimentierraum	7	31	<b>Museumsneu- und Umbau</b>		
Google Arts & Culture bringt Kultur nach Hause: Mit der Schau „Zur Ehre der Tora“	7	35	Im schnörkellosen Monolith: David Chipperfield Architects zeichnen für den im Oktober 2021 eröffneten Erweiterungsbau für das Kunsthaus Zürich verantwortlich, der gegenüber dem älteren Bestandsgebäude freistehend platziert wurde (Alexandra Wach)	8	10
			Wenn die DNA eines Denkmals leidet: Die neue Kunsthalle Praha wird in der tschechischen Hauptstadt im Februar 2022 eröffnet. Wegen Kontaminierung musste das Gebäude entkernt werden (Alexandra Wach)	8	19

„Als wäre er schon immer da gewesen“: Mit der Erweiterung MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst komplettieren Herzog & de Meuron das Ensemble am Duisburger Hafenecken (Marie Annette Laufer)	8	20
Stand der Praxis, Anforderungen und Lösungen: Rezension von Prof. Dr. Robert Fuchs (CICS Cologne Institute of Conservation Science) über die „Hängung von Kunstwerken“ von John Berg (Prof. Dr. Robert Fuchs)	8	25
Architektur für die Ohren: Der neue Audio-guide im MKM Museum Kuppersmühle in Duisburg lässt Interessierte noch tiefer in die Kunst- und Architekturwelt eintauchen (Dr. Ute Strimmer)	8	26
Ein neues Beleuchtungskonzept für die Berliner Gemäldegalerie. Eine neue Lichttechnik soll nun bald die Meisterwerke der Berliner Gemäldegalerie ins rechte Licht rücken (Dr. Martin Miersch)	8	28
Das neue Kunstzentrum der Schweiz: Wenige Meter vom Bahnhof entfernt entsteht in Lausanne ein neues Museumsquartier (Dr. Ute Strimmer)	8	30
Welchen Charakter sollte eine digitale Raumarchitektur haben? Neue Formate in der digitalen Vermittlung: Eine Analyse zwischen Experiment und Standardisierung am Beispiel der Plattform 10 in Lausanne (Dr. Bianca Matzek)	8	34
„Wir wollten so viel Mies wie möglich“: Ende August 2021 öffnete die Neue Nationalgalerie in Berlin wieder. Die denkmalgerechte Sanierung und Restaurierung übernahm David Chipperfield (Dr. Ute Strimmer)	8	37
Speicherhaus mit Charakter: Vor 50 Jahren hatte Verleger Gerhard Steidl die Idee, ein Haus für die zeitgenössische Kunst in Göttingen zu bauen. Juni 2021 hat es eröffnet (Dr. Ute Strimmer)	8	38