

Camille Saint-Saëns

Six Études pour le piano. Premier livre, op. 52 (R 35)

Six Études pour le piano. Deuxième livre, op. 111 (R 49)

Six Études pour la main gauche seule, op. 135 (R 54)

Six Fugues pour le piano, op. 161 (R 57)

Éditées par Catherine Massip



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha

Sommaire

Préface	VII
Foreword	IX
Geleitwort	XI

Introduction	XIII
Introduction	XLI
Einleitung	LXIX

Documents	IC
-----------	----

Six Études pour le piano. Premier livre, op. 52

N° 1 Prélude	2
N° 2 Pour l'indépendance des doigts	6
N° 3 Prélude et fugue en <i>fa</i> mineur	8
N° 4 Étude de rythme	15
N° 5 Prélude et fugue en <i>la</i> majeur	18
N° 6 En forme de valse	26

Six Études pour le piano. Deuxième livre, op. 111

N° 1 Tierces majeures et mineures	43
N° 2 Traits chromatiques	47
N° 3 Prélude et fugue en <i>mi b</i> mineur	53
N° 4 « Les Cloches de Las Palmas »	58
N° 5 Tierces majeures chromatiques	64
N° 6 Toccata (d'après le Final du <i>Concerto pour piano et orchestre n° 5</i>)	70

Six Études pour la main gauche seule, op. 135

N° 1 Prélude	85
N° 2 Alla Fuga	88
N° 3 Moto perpetuo	91
N° 4 Bourrée	95
N° 5 Élégie	100
N° 6 Gigue	104

Six Fugues pour le piano, op. 161

Fugue I	111
Fugue II	116
Fugue III	120
Fugue IV	124
Fugue V	128
Fugue VI	132