

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	S. 6
II. Die vorphotographische Umgebung Basels	
2.1 Vorbemerkung	S. 13
2.2 Das Panorama – Geschichte und Entwicklung	S. 16
2.3 Marquard Wochers Panorama in Basel	S. 26
2.4 Modernisierung der Wahrnehmung und deren Vorgesmack auf die Photographie	S. 43
▪ Entgrenzung des Blickfelds	
▪ Horizontenerfahrung	
▪ Panoptismus	
▪ „Sehsucht“ – Neue Sehbedürfnisse durch neue Medien?	
2.5 Exkurs: Zur Erfindung der Photographie	S. 65
III. Pionierjahre der Photographie in der Schweiz	
3.1 Vorbemerkung	S. 74
3.2 Erste photographische Aktivitäten in der Schweiz	S. 78
▪ Die Pioniere Gerber und Isenring	
▪ ‚Pioniere der zweiten Stunde‘ – Wanderphotographen und Atelierbesitzer	
▪ Schweizer Photographinnen im 19. Jahrhundert	
▪ Erste Photographen in Zürich	
▪ Pioniere der Westschweiz	
▪ Alpine Pioniere	
▪ Photographische Anfänge im Tessin	
▪ Die Boissonnas-Dynastie	
▪ Berufsphotographen – eine neue Gattung entsteht	
3.3 Die Anfänge des photographischen Gewerbes in Basel	S. 94
3.4 Das Höflinger Archiv in Basel	S.101
3.4.1 Vorbemerkung	S.101
3.4.2 Umfang und Erschliessung	S.102
3.4.3 Forschungsstand	S.105
3.4.4 Die Höflinger-Dynastie – Einblick in das Leben der Photographenfamilie	S.111

IV. Gebrauchsweisen der frühen Photographie in Basel - erläutert am Beispiel der Atelierphotographie der Familie Höflinger

4.1 Basel um 1850 bis 1890	S.121
<ul style="list-style-type: none">▪ Gesellschaft und Lebenssituation▪ Bauliche Stadtentwicklung▪ Sarasins Datenbank „Basler Grossbürgertum 1895“ (DbGB)▪ Das Basler Patriziat oder der „Basler Daig“▪ Basler Bürgertum als Förderer der frühen Photographie	
4.2 Inszenierungsmuster im Atelier Höflinger	S.137
4.2.1 Auswahl der Forschungsobjekte	S.137
4.2.2 Etablierung technischer Standards	S.144
<ul style="list-style-type: none">▪ Das Format der <i>Carte-de-Visite</i>▪ Standardisierung der analogen Bildbearbeitung vor 1900	
4.2.3 Etablierung ästhetischer Standards	S.154
<ul style="list-style-type: none">▪ Requisiten▪ Kulissen▪ <i>Faux terrains</i> und Ateliers – ein Wechselspiel der Requisitenwelt▪ Bildausschnitt und Pose▪ Physiognomie▪ Die Darstellung von Frauen im Atelier Höflinger▪ Herrenbildnisse▪ Paare in der frühen Photographie▪ Kinder und Photographie vor 1900▪ Freundschaftsphotographien und Verbindungen▪ Besonderheiten und Kuriositäten der Atelierphotographie▪ Familienalben als Repräsentationsraum der Atelierphotographie	
4.3 Zwischenfazit: Kulissenzauber des Ateliers Höflinger	S.224
4.4 Atelierphotographie als Kulturtechnik	S.229
V. Schlussbetrachtung	S.238
VI. Bibliographie	S.243
VII. Abbildungsverzeichnis	S.263
VIII. Appendix	S.271