

La Pizia, la civetta e il cavaliere

Investigando Sciascia e Dürrenmatt

a cura di

Gian Italo Bischi e Giovanni Darconza



Galaad Edizioni

INDICE

<i>Introduzione</i>	9
Gian Italo Bischi, Giovanni Darconza	
<i>Leonardo Sciascia e G. K. Chesterton: un incontro internazionale sulla detective story</i>	19
Joseph Farrell	
<i>La semantica dei silenzi e delle reticenze ne Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia</i>	41
Caterina Marrone	
<i>Confessioni di un investigatore: Morte dell'inquisitore</i>	55
Milly Curcio	
<i>Alle origini del noir. Sciascia lettore di Friedrich Dürrenmatt</i>	67
Paolo Squillacioti	
<i>Il cavaliere di Dürrenmatt</i>	87
Luigi Tassoni	
<i>L'Edipo Re come archetipo del giallo moderno e postmoderno, da Sofocle a Dürrenmatt</i>	103
Giovanni Darconza	
<i>Alla ricerca del colpevole</i>	131
Francesco Sidoti	
Note bio-bibliografiche	141