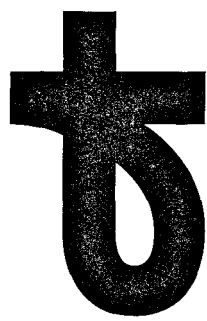
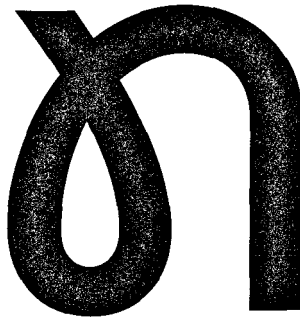
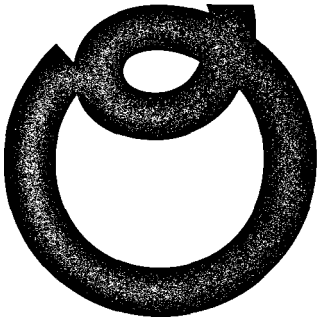
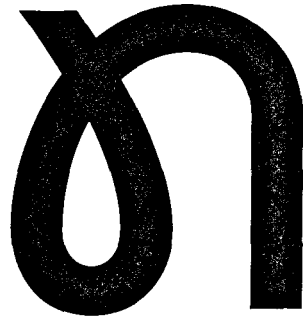
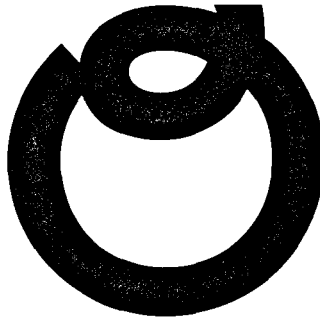
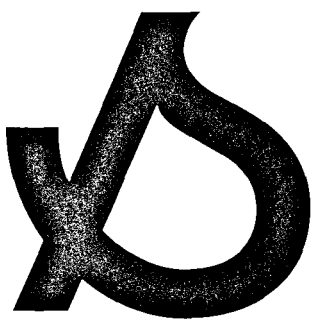
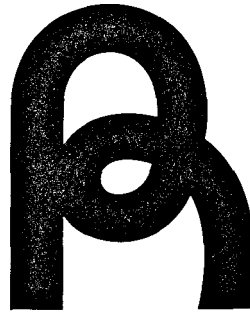
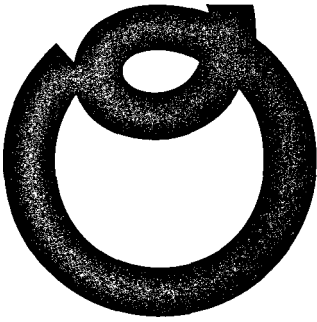


Contorsion

Histoire de la souplesse
extrême en Occident,
XIX^e–XXI^e siècles



Ariane Martinez



Introduction

- 10 Art du corps hors-norme / art hors-norme du corps
- 12 Sources (et manque de sources)

Chapitre I

Des mots en mouvements

- 18 Anthropophilologie : de l'esprit des mots
- 26 Mal dit, maudit : l'exercice de la souplesse extrême
- 35 Contagion de la dislocation, refoulement de la contorsion

Chapitre II

Que reste-t-il des désossés ?

- 49 Le temps des disloqués (du XIX^e siècle aux années 1920)
- 84 Le temps des athlètes et des pin-up de la souplesse (des années 1920 aux années 1970)
- 121 Le temps des artistes-interprètes (des années 1980 à nos jours)

Chapitre III

Les figures

Les connaître, s'en échapper

- 152 Souplesses arrière
- 159 Souplesses avant
- 163 Dislocations des membres
- 164 Torsions de colonne
- 166 Écarts
- 168 Contorsion et aériens
- 168 Contorsion et manipulation d'objets
- 170 Contorsion et magie
- 171 Dramaturgies contemporaines de la souplesse

Chapitre IV

Chimères

Se projeter dans des corps autres

- 179 Métamorphoses : quitter l'anthropomorphisme
- 188 Obsessions et obscénités : des diables au corps
- 197 Morcellement, membres meubles et liminalité

209

Chapitre V

L'envers du spectaculaire

- 213 Une vie de contorsion : souplesse et âges de la vie
- 223 Conscience corporelle, art initiatique et pratiques thérapeutiques
- 234 Virage : de la pratique marginale à la « souplesse pour tous »

245

Conclusion

La flexibilité, valeur ambivalente

- 247 Dans l'angle mort des histoires du cirque
- 249 La flexibilité : adaptation, individuation et auto-exploitation

256

Bibliographie

260

Sitographie

263

Table des illustrations

Table des illustrations

- Fig. 1 Lise Pauton, Jardin du Luxembourg, Paris, 2012 © Acey Harper
- Fig. 2 Façade de la cathédrale de Rouen : fresque sculptée du festin de mariage d'Hérode et Hérodiade, de la danse de Salomé et de la décollation de Saint-Jean-Baptiste. Photographe anonyme.
- Fig. 3 Façade de la cathédrale de Rouen : fresque sculptée de Salomé en équilibre cambré, 2016. © Paul Dykes
- Fig. 4 Modillon sculpté, deuxième moitié du XII^e siècle, fonds Mucem, Exposition *Acrobates*, Châlons-en-Champagne, 2018 © Ariane Martinez
- Fig. 5 « Exercices divers de dislocation », planche issue de Guyot-Daubès, *Curiosités physiologiques : les hommes-phénomènes - force - agilité - adresse : hercules, coureurs, sauteurs, nageurs, plongeurs, gymnastes, équilibristes, disloqués, jongleurs, avaleurs de sabres, tireurs*, Paris, Masson, 1885, p. 221. Source : Centre de ressources et de recherche du CNAC.
- Fig. 6 Légende « With her toes tucked under her arms, Mdlle [sic] Bertoldi runs up and down stairs on her hands. » Ena Bertoldi, photographie issue de H. J. Holmes, « A Queen of contortionists », *The Royal Magazine*, 1899, p. 77. Coll. part. Ariane Martinez
- Fig. 7 Contorsionniste nu de profil, quatre clichés de Paul Richer, 1900. Source : Cat'zarts-base de l'Ecole nationale des Beaux-Arts de Paris
- Fig. 8 Illustration du *Journal du théâtre* du 16 novembre 1836, dessins de l'acteur animalier Eduard Klischnigg dans les rôles du Singe Muri et de la Grenouille Buri, dans *Le Singe et la grenouille*, de Told. Anonym (Künstler), Adolf Bäuerle (Herausgeber/in), Rollenporträt, 26,8 x 34,7 cm, 1836. Source : Theatremuseum de Vienne, Autriche

- Fig. 9 Photographies de Marinelli publiées dans Anonyme [Ed. Got selon la bibliographie du cirque de Jean-Claude Delannoy], « Hommes serpents et femmes-couleuvres », *Lectures pour tous*, revue universelle illustrée, février 1908, dixième année n°5, p. 426 et 430. Source : collection personnelle
- Fig. 10 Illustrations de Jules Garnier pour *Les Jeux du cirque* d'Hugues Le Roux, 1889, p. 184-192. Source : BnF Gallica
- Fig. 11 Clichés P. Duyé, illustrant l'article Paul Mégnin, « Au Nouveau Cirque : Miss Alethea ; comment on devient disloquée », *La Vie au grand air : revue illustrée de tous les sports*, 10 novembre 1901, p. 673. Source : BnF Gallica
- Fig. 12 « Pour "se mettre la Tête à l'Envers" Manières nouvelles et imprévues », Reportage de Maurice Guibert, vers 1900, journal non cité. Source : BnF, département des Arts du spectacle, Fonds Paul Adrian, Archives et manuscrits, cote 4-COL-180 (149)
- Fig. 13 Photographies d'Ena Bertoldi et leurs légendes. H. J. Holmes, « A Queen of contortionists », *The Royal Magazine*, 1899, p. 77-79. Coll. part. Ariane Martinez
- Fig. 14 Photographie anonyme, non datée, [vers 1881-1891]. Inscription au crayon au verso de la photo : « Gauche/1.../2 La Goulue/3 Grille d'Egout/4 Valentin le Desosse [sic]. » Les quatre danseurs tiennent un talon dans la main, en « port d'armes ». Source : Collection particulière
- Fig. 15 Valentin-le-désossé au premier plan, La Goulue au deuxième plan, affiche pour le Moulin-Rouge, Henri de Toulouse-Lautrec, 1891
- Fig. 16 *La Clownesse assise* (*M^{lle} Cha-U-Kao*), Litographie de Henri de Toulouse-Lautrec, 1896
- Fig. 17 *Cha-U-Kao chevauchant un porc* dans son numéro, avec son caniche dressé au premier plan, Henri de Toulouse-Lautrec, *Au cirque : 22 dessins aux crayons de couleur*, Londres, Paris, New-York, Goupil et Cie, 1905. Source : BnF, Gallica
- Fig. 18 *Cha-U-Kao, Ma vie photographique : portraits, demeures et voyages, entre 1886 et 1895*, photographies de Maurice Guibert. Vue 13. F7. Source : BnF Gallica
- Fig. 19 Oreval, carte postale non-datée. Coll. part. Ariane Martinez
- Fig. 20 Walter Sangree, « Acro-contortion—why not a new sport? », *Skill* 1-2, 1965. Archives Walter Sangree, avec l'aimable autorisation de Karl Toefer
- Fig. 21a, 21b, 22, 23, 24
Chester Kingston, 29P-fonds
Chester Kingston et Esmeralda.
Source : Mucem
- Fig. 25 Miss Dora, photo Germain Douaze, G. R., « Au laboratoire du contorsionnisme : Comment on devient femme caoutchouc », *Excelsior*, 31 octobre 1936, p. 4. Source : BnF Gallica
- Fig. 26 Rocky Rendall, contorsionniste suisse, entérologie, photographie anonyme, sans date [années 1960-1970], fonds Ariane Touzé. Source : Centre de ressources et de recherche du CNAC
- Fig. 27 Miss Athéa, en grand écart facial sur le lit, carte postale non datée [années 1920]. Coll. part. Ariane Martinez
- Fig. 28 Capture d'écran du numéro de Nanette, dans *Nanette*, 1942.
© British Pathé

- Fig. 29 Thomas Gleb, *Les Trois Contorsionnistes*, encre et aquarelle sur papier, 1955. Collection Kalman
- Fig. 30 Thomas Gleb, *La Contorsionniste*, crayon sur papier, 1956. Collection Kalman
- Fig. 31 Barbara La May, photographies incluses dans des programmes de l'Empire (1930), du Cirque d'Hiver (1932) et de Medrano (1932), *Recueil factice d'articles de presse concernant Barbara La May, acrobate*. Source : BnF Département des Arts du Spectacle, Gallica
- Fig. 32 Imogene Winchester, *Life*, 25 décembre 1939
- Fig. 33 April Tatro, recueil factice avec des photos découpées dans *Swan it*, octobre 1967, *Pagant*, novembre 1967 et *Acrobatics*, 1968. Archives Walter Sangree, avec l'aimable autorisation de Karl Toepfer
- Fig. 34 April Tatro, *Acrobatics Magazine*, n°10, 1977. Archives Walter Sangree, avec l'aimable autorisation de Karl Toepfer
- Fig. 35 *Ruby Ring*, flip arrière en souplesse. *Ruby Ring*, ouvrage photographique anonyme, s.l.n.d., Librairie du spectacle Garnier Arnoul. Source : Centre de ressources et de recherche du CNAC
- Fig. 36 *Ruby Ring* en pont, portant un acrobate (non nommé), en équilibre sur son bassin et ses côtes. *Ruby Ring*, ouvrage photographique anonyme, s.l.n.d., Librairie du spectacle Garnier Arnoul. Source : Centre de ressources et de recherche du CNAC
- Fig. 37 Laura et Orlando Guerriero. Photographies de F. T. Titus, années 1967-1968. Archives Walter Sangree, avec l'aimable autorisation de Karl Toepfer.
- Fig. 38 Photo d'Archie et Diane Bennett. D.R.
- Fig. 39 Photo d'Archie et Diane Bennett, en couverture de *World Acrobatics*, décembre 1976. Collection Walter Sangree, avec l'aimable autorisation de Karl Toepfer
- Fig. 40. Photo d'Archie et Diane Bennett, *Magazine Acrobatics*, juillet 1968. Collection Walter Sangree, avec l'aimable autorisation de Karl Toepfer
- Fig. 41a et 41b
À gauche Ericka Maury-Lascoux en poisson, à droite Claire Joubert en équilibre en souplesse arrière. La figure des « deux boules » : Ericka Maury-Lascoux porteuse ; Claire Joubert en équilibre. Les Mandragores, [fin des années 1990] © Philippe Cibille
- Fig. 42a et 42b
Le numéro des Mandragores disséminé en plusieurs séquences dans *Game Over* d'Archaos, 1996. La danse d'ouverture du numéro, empruntée à Maurice Béjart. Ericka Maury-Lascoux devant, Claire Joubert derrière. La figure « des coudes » : Ericka Maury-Lascoux au sol, Claire Joubert en équilibre sur ses coudes. Les Mandragores © Philippe Cibille
- Fig. 43 Angela Laurier lors de la tournée aux Etats-Unis du Cirque du Soleil, en couverture du *San Francisco Chronicle*, 3 avril 1988. Archives Angela Laurier
- Fig. 44a et 44b
Angela Laurier, captures d'écran de la captation de *Déversoir*, 2008. Avec l'aimable autorisation d'Angela Laurier

Fig. 45a et 45b	Angela Laurier et Pierre Laurier, captures d'écran de la captation de <i>J'aimerais pouvoir rire</i> , 2010. Avec l'aimable autorisation d'Angela Laurier	XVIII	Flexion avant dos au sol
		XIX	La boule
		XX	La grenouille
		XXI	La grenouille déplacée sur les mains
		XXII	Équilibre sur les mains en souplesse avant
Fig. 46a et 46b	Angela Laurier, Xavier Besson, Manuel Padelou, Bertrand Duchemin, Julien Lefevre, captures d'écran de la captation de <i>L'Angela bête</i> , 2012. Avec l'aimable autorisation d'Angela Laurier	Dislocations des membres	
		XXIII	Souplesse des épaules
		XXIV	Dislocation d'épaule
		XXV	Dislocation de hanche
		Torsions	
		XXVI	Torsion de colonne en flexion avant
Fig. 47	Pierre-Antoine Dussouillez, 1996 © Frank Papadopoulos	XXVII	Torsion de colonne en flexion arrière
Fig. 48	Élodie Chan, 2016 © Dimitry Roulland	XXVIII	Torsion de colonne genoux pliés en assise sans chaise
Fig. 49	Dessins originaux d'Elsa Hiéramente pour illustrer 34 figures de contorsion (et équilibres en souplesse).	XXIX	Torsion de colonne en chandelle
Souplesses arrière [I–XV]		Écarts	
I–III	Demi-ponts (variantes).	XXX, Y	Port d'armes, chandelier
IV	Zig-zag	XXXI	Arabesque
V	<i>Triple-fold</i>	XXXII	Petit chinois en grand écart avec un pied au sol
VI	Pont	XXXIII	Équilibre en grand écart et flexion arrière
VII	Variations autour du pont	XXXIV	Équilibre sur une main en grand écart
VIII, IX	Équilibres en déboîté d'épaules	Fig. 50 Pablo Diaz, contorsionniste et anneliste cubain de la fin du XIX ^e siècle. Levin Carnac, "The king of contortionists", <i>Pearsons Magazine</i> vol I, Jan–Jun 1897, photos by Hana, Strand, London, and Chandler, Philadelphia. Source: Centre de ressources et de recherche du CNAC	
X	<i>Chest stand</i> , poisson, petit chinois, crevette	Fig. 51 Les Logano, duo d'annelistes en souplesse avant, fonds Ariane Touzé, circa 1971. Source: Centre de ressources et de recherche du CNAC	
XI	Scorpion, équilibre cambré sur coudes		
XII	Variation autour du petit chinois, jambes tendues		
XIII	Variation autour du petit chinois sur le côté		
XIV	Équilibre sur les mains en souplesse arrière		
XV	<i>Marinelli bend</i> (figure mal nommée), équilibre de bouche.		
Souplesses avant [XVI–XX]			
	XVI, XVII Flexion avant debout (sous deux angles différents)		

- Fig. 52 Albert Powell, trapéziste en souplesse arrière, esquisse des sœurs Vesque, [1933 ou 1934]. Source : Mucem
- Fig. 53 Adalberto Fernandez Torres, 2017 © Frt Photo - Frédéric Rouillet
- Fig. 54 Élodie Chan, 2018 © L&L (Laura & LeonarT)
- Fig. 55 Shakirudeen (Bonetics) et Leilani Franco, série « Transfiguration », 2015 © Ben Hopper
- Fig. 56 Zlata (la cybercréature) et Denis Lavant (l'ouvrier spécialisé de la Motion capture), captures d'image du film *Holy Motors*, réalisé par Leos Carax, coproduit par Pierre Grise Productions, Arte, CNC et Les Films du Losange, 2012
- Fig. 57 Prospectus pour Marinelli, années 1880. Avec l'aimable autorisation de Shawn Vinson (arrière-petit-fils de Herbert Buettner dit Marinelli)
- Fig. 58 Ericka Maury-Lascoux, « arrière », [1991-1992] © Patrice Bouvier
- Fig. 59 Valérie Garçon, « chair », [1991-1992] © Patrice Bouvier
- Fig. 60 Lise Pauton, 2014-2015 © Juul Kraijer
- Fig. 61 Lise Pauton, 2015 © Juul Kraijer
- Fig. 62 Modèle Enkhsaran Bulgan Erden, « Pinocchio 9.2 », série « Pinocchio(s) », Université des Arts, Oulan Bator, Mongolie, octobre 2017 © Alice Laloy
- Fig. 63 Modèle Munknbat Nominzul, « Pinocchio 8.1 », série « Pinocchio(s) », Studio Uunintsolmo, Oulan Bator, Mongolie, octobre 2017 © Alice Laloy
- Fig. 64 Maureen Fleming, *Eros*, Festival Mimos, 1996. Source : SO MIM, centre ressource des Arts du Mime et du Geste © Maurice Melliet
- Fig. 65 Maureen Fleming, *Eros*, Festival Mimos, 1996. Source : SO MIM, centre ressource des Arts du Mime et du Geste © Maurice Melliet
- Fig. 66 Indien contorsionniste, village indou [sic], jardin d'acclimatation [Paris], 3 avril 1926, agence Roll. Source : BnF Gallica
- Fig. 67a et 67b Les Coudoux (Victor et Pierre), contorsionnistes guadeloupéens, porté en souplesse avant, photographie Nogrady, Paris - [circa 1972], fonds Ariane Touzé. Source : Centre de ressources et de recherche du CNAC
- Fig. 68 Zlata dans la publicité pour Lavazza-Nespresso compatible, capture d'image, 2017
- Fig. 69 Contorsionniste modèle non nommé, publicité pour la marque de vêtements Cricketeer, [années 1970]. Traduction du slogan : « Tout ce que vous pouvez faire sans le costume, vous pourrez désormais le faire dans nos costumes ».
- Fig. 70 Philipp Starck, publicité pour la collection de lunettes Biotech, 2019.
- Fig. 71 Élodie Guézou, lac de Blausée, Suisse, 2019 © Laurie Ahée