

FRANCESCO
GEMINIANI

Keyboard Works

H. 201-259

Edited by
Rudolf Rasch

UT ORPHEUS

CONTENTS

General Preface	9
Chronology	10
Abbreviations	11
Introduction	13
Plates	29
Table of Ornaments	54

Menuetti con variazioni composti per il cembalo (1739) (H. 201-202)

1. Minuet [I], Variazione 1 ^{ma} -3 ^{za} , in C minor (H. 201)	57
2. Minuet [II], Variazione 1 ^{ma} -4 ^{ta} , in G minor (H. 202)	64

Pièces de clavecin (1743) (H. 203-213)

[Sonata I in D Major]	3. Prélude Lentement (H. 203)	73
	4. Gayment (H. 204)	75
	5. Vivement (H. 205)	79
[Sonata II in A Minor-Major]	6. Tendrement, in A Minor (H. 206)	83
	7. Vivement, in A Major (H. 207)	86
	8. Gracieusement, in A Minor (H. 208)	90
[Sonata III in D Minor]	9. Amoureuement (H. 209)	93
	10. Vivement (H. 210)	97
	11. Modérément (H. 211)	100
[Sonata IV in G Minor]	12. Tendrement (H. 212)	106
	13. Vivement (H. 213)	109

The Second Collection of Pieces for the Harpsichord (1762) (H. 214-259)

[Sonata V in C Minor]	14. Allegro moderato (H. 214)	115
	15. Allegro (H. 215)	116
[Sonata VI in B-flat Major]	16. Allegro moderato (H. 216)	119
	17. Andante (H. 217)	122
	18. Allegro (H. 218)	123
[Sonata VII in C Major]	19. Per l'Organo Allegro moderato (H. 219)	124
	20. Allegro-Affettuoso, in C Major-Minor (H. 220)	126
	21. Andante, in A Minor (H. 221)	128
	22. Presto (H. 222)	129
[Sonata VII in B-flat Major]	23. Allegro (H. 223)	131
	24. Allegro (H. 224)	134
	25. Adagio (H. 225)	136
	26. Minuet Allegro (H. 226)	136
[Sonata IX in A Major-Minor]	27. Allegro, in A Major (H. 227)	137
	28. Allegro moderato, in A Minor (H. 228)	140
	29. Minuet Allegro, in A Major (H. 229)	144

[Sonata X in C Minor]	30. Allegro (H. 230)	145
	31. Affettuoso (H. 231)	148
[Sonata XI in D Minor]	32. Allegro (H. 232)	149
[Sonata XII in C Minor-Major]	33. Affettuoso, in C Minor (H. 233)	152
	34. Allegro (H. 234), in C Major	153
	35. Allegro moderato, in C Minor (H. 235)	154
[Sonata XIII in B-flat Major]	36. Allegro assai (H. 236)	156
	37. Grave, in E-flat Major (H. 237)	157
	38. Giga Allegro (H. 238)	158
[Sonata XIV in F Major]	39. Allemanda Allegro moderato (H. 239)	161
	40. Andante, in D Minor (H. 240)	163
	41. Allegro assai (H. 241)	163
[Sonata XV in G Minor-Major]	42. Affettuoso, in G Minor (H. 242)	166
	43. Giga Allegro assai, in G Major (H. 243)	168
[Sonata XVI in B Minor-D Major]	44. Adagio, in B Minor (H. 244)	170
	45. Allegro assai, in D Major (H. 245)	171
	46. Allegro, in B Minor (H. 246)	173
[Sonata XVII in C Minor]	47. Allegro (H. 247)	176
	48. Allegro moderato (H. 248)	177
[Sonata XVIII in G Minor]	49. Allegro (H. 249)	179
[Sonata XIX in A Major]	50. Fuga per l'Organo Allegro (H. 250)	182
	51. Allegro (H. 251)	185
[Sonata XX in C Minor]	52. Minuet Affettuoso (H. 252)	188
	53. Allegro (H. 253)	189
[Sonata XXI in D Major]	54. Per l'Organo Allegro (H. 254)	191
[Sonata XXII in E Major]	55. Allegro moderato (H. 255)	194
	56. Prestissimo, in C-sharp Minor (H. 256)	197
	57. Allegro (H. 257)	197
	58. Affettuoso, in E Minor (H. 258)	200
	59. Allegro (H. 259)	200

Critical Commentary

Menuetti con variazioni composti per il cembalo (1739) (H. 201-202)

Printed Sources	205
Manuscript Sources	206
Editorial Policy	206
Textual Commentary	207

Pièces de clavecin (1743) (H. 203-213)

Printed Sources	209
Manuscript Sources	211
Editorial Policy	212
Textual Commentary	212

The Second Collection of Pieces for the Harpsichord (1762) (H. 214-259)

Printed Sources	217
Manuscript Sources	218
Editorial Policy	219
Textual Commentary	219

Appendix

1. Two Fragments in Charles Avison's 'Workbook I', fol. 116r	233
2. A Pre-publication Manuscript Version of Minuet [I] in C minor (H. 201a)	234
3. The Autograph Manuscript GB-Lbl, Add. MS 32587, fols. 2-4	239
4. The Fragments A, B and C in GB-Lbl, Add. MS 32587, fol. 2r	248
5. Pre-publication Manuscript Versions of [Adagio] and [Allegro] from 'Sonata I' (H. 203a, 205a)	249
6. Michel Blavet, 'Menuet [de] M. Geminiani' and 'Air de M. Geminiani' in <i>II^e Recueil de pièces, petits airs, [...]</i> (Paris, [c. 1745])	257
7. Nicolas Chédeville, 'Menuet Gracieux de M ^r . Geminiany' in <i>Les variations amusantes, Œuvre 14</i> (Paris, [c. 1755])	265