

COLEÇÃO DE PARTITURAS DO PATRIMÓNIO LÍRICO PORTUGUÊS

Série A – Canções – Vol. Ia

JOSÉ VIANNA DA MOTTA

CANÇÕES SOBRE TEXTOS EM ALEMÃO

(VOZ AGUDA)



Edição crítica

João Paulo Santos

ÍNDICE

| | |
|---|-------------|
| SOBRE ESTA EDIÇÃO / A NOTE ON THIS EDITION | 5 |
| Drei Lieder op. 3 | 9 |
| 1. Das Bächlein | 10 |
| 2. Frühlingsregen | 16 |
| 3. Sonntag | 22 |
| Wiegenlied op. 4 | 27 |
| Fünf Lieder op. 5 | 35 |
| 1. Gefunden | 36 |
| 2. Entschluß | 38 |
| 3. Gute Nacht | 44 |
| 4. Tanzlied | 48 |
| 5. Hier an der Bergeshalde | 53 |
| Vier Gedichte op. 8 | 57 |
| 1. Im Volkston (op. 14 n.º 1) | 58 |
| 2. Über den Wolken | 61 |
| 3. Die Jungfrau im Walde | 67 |
| 4. In der Dämmerung (op. 14 n.º 2) | 75 |
| Drei Gedichte op. 10 | 83 |
| 1. Abschied | 84 |
| 2. Guter Rat | 92 |
| 3. Erfüllung | 95 |
| Ländlicher Reigen | 103 |
| Op. 13 | 109 |
| 1. Danke! | 110 |
| 2. Umflort, gehüllt in Trauern | 116 |
| 3. Laß mich deine Augen fragen | 120 |
| Op. 15 | 125 |
| 1. Johannistag | 126 |
| 2. Das Lied vom Falkensteiner | 131 |
| 3. Ein Brieflein | 135 |
| 4. Monikas Traum | 138 |
| Die Spröde | 143 |
| APÊNDICE | 149 |
| Im Volkston op. 8 n.º 1 (segundo o manuscrito) | 150 |
| Dämmerstunde op. 8 n.º 4 (segundo o manuscrito) | 153 |
| NOTAS DE EDIÇÃO | i |
| TEXTOS DAS CANÇÕES | xvii |