

GIOVANNI VERGA

UNA PECCATRICE

EDIZIONE CRITICA

a cura di Daria Motta

FONDAZIONE VERGA
INTERLINEA

SOMMARIO

INTRODUZIONE

1. Tra la fase catanese e quella fiorentina:	
un romanzo «siculo-toscano»	p. XI
1.1 <i>Una peccatrice</i> come primo capitolo di un “ciclo”	» XVII
1.2 Dalla scrittura narrativa alla scrittura teatrale	» XXI
2. Genesi e storia editoriale del romanzo	» XXII
3. I manoscritti autografi e i rapporti tra i testimoni	» XXXI
3.1 Manoscritto autografo <i>A</i>	» XXXI
3.2 Manoscritto autografo <i>B</i>	» XXXIII
4. La dinamica interna al testo	» XXXVII
5. I criteri di edizione	» XLI

UNA PECCATRICE

I	» 9
II	» 23
III	» 33
IV	» 47
V	» 59
VI	» 73
VII	» 87
VIII	» 105
IX	» 139