

ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI  
MONUMENTI ANTICHI

SERIE MISCELLANEA - VOLUME XXVII

(LXXXII DELLA SERIE GENERALE)

GELA. IL THESMOPHORION  
DI BITALEMI

LA FASE ARCAICA  
SCAVI P. ORLANDINI 1963-1967

a cura di MARINA ALBERTOCCHI  
con la collaborazione di MADDALENA PIZZO

GIORGIO BRETSCHNEIDER EDITORE  
ROMA 2022

## INDICE

ABSTRACT . . . . .	Pag.	XI		
PREFAZIONE ( <i>Paola Pelagatti</i> ) . . . . .	»	XIII		
INTRODUZIONE ( <i>Marina Albertocchi</i> ) . . . . .	»	XV		
ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE (a cura di <i>Silvia Martina Bertesago</i> ) . . . . .	»	XXI		
Piero Orlandini. Una nota biografica ( <i>Marina Castoldi</i> ) . . . . .	»	LIX		
I - IL SITO E LE INDAGINI ARCHEOLOGICHE ( <i>M. Albertocchi</i> )				
I.1 Il sito . . . . .	»	1		
I.2 Le indagini archeologiche . . . . .	»	2		
I.3 Storia degli studi . . . . .	»	18		
II - LE STRUTTURE ARCHITETTONICHE ( <i>M. Albertocchi</i> )				
II.1 Descrizione e interpretazione dell'edificio G 8 . . . . .	»	21		
II.2 Caratteri architettonici e tecnica costruttiva . . . . .	»	22		
II.3 Inquadramento cronologico . . . . .	»	24		
III - CATALOGO DEI DEPOSITI ( <i>S. Potente, R. Padovano</i> ) . . . . .			»	27
IV - CATALOGO DEI MATERIALI NON IN SITU ( <i>S. Potente, R. Padovano</i> )				
IV.1 Ceramica corinzia . . . . .	»	125		
IV.2 Ceramica greco-orientale . . . . .	»	140		
IV.3 Ceramica laconica . . . . .	»	142		
IV.4 Ceramica attica . . . . .	»	142		
IV.5 Ceramica di tipo argivo-monocromo . . . . .	»	144		
IV.6 Ceramica achea . . . . .	»	144		
IV.7 Ceramica chiota . . . . .	»	144		
IV.8 Ceramica megarese . . . . .	»	144		
IV.9 Bucchero etrusco . . . . .	»	144		
IV.10 Ceramica locale d'imitazione corinzia . . . . .	»	145		
IV.11 Ceramica locale di tradizione greco-orientale . . . . .	»	145		
IV.12 Ceramica locale acroma e a decorazione dipinta . . . . .	»	147		

	»	151
IV.13 <i>Loutheria</i> . . . . .	»	152
IV.14 Contenitori da trasporto e da derrata . . . . .	»	152
IV.15 Ceramica da fuoco . . . . .	»	152
IV.16 Terrecotte . . . . .	»	156
IV.17 Balsamari configurati . . . . .	»	157
IV.18 <i>Oscilla</i> . . . . .	»	157
IV.19 Lucerne . . . . .	»	157
IV.20 Pesi e fuseruole . . . . .	»	158
IV.21 Metalli . . . . .	»	161
IV.22 Vetri / Pasta vitrea . . . . .	»	161
IV.23 <i>Varia</i> . . . . .	»	161
IV.24 Ossa . . . . .	»	161

## V - COMMENTO ALLE CLASSI DI MATERIALI

V.1 Ceramica corinzia: attestazioni e pittori ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .	»	163
V.1.1 <i>Pinakes</i> ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .	»	168
V.1.2 <i>Phialai</i> ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .	»	169
V.1.3 <i>Lekanai</i> ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .	»	169
V.1.4 Coppe ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .	»	169
V.1.5 <i>Kotylai</i> ( <i>M. Albertocchi, R. Padovano</i> ) . . . . .	»	171
V.1.6 <i>Kotyliskoi</i> ( <i>R. Padovano</i> ) . . . . .	»	202
V.1.7 Crateri ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .	»	215
V.1.8 <i>Hydriai</i> ( <i>A.M. Catania</i> ) . . . . .	»	216
V.1.9 <i>Oinochoai</i> ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .	»	219
V.1.10 <i>Olpai</i> ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .	»	226
V.1.11 Bottiglie ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .	»	227
V.1.12 Anfore ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .	»	227
V.1.13 <i>Amphoriskoi</i> ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .	»	227
V.1.14 <i>Alabastra</i> ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .	»	229
V.1.15 <i>Aryballoi</i> ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .	»	230
V.1.16 <i>Exaleiptra</i> ( <i>A.M. Catania</i> ) . . . . .	»	236
V.1.17 <i>Pyxides</i> ( <i>C.W. Neef</i> ) . . . . .	»	239
V.1.18 Coperchi ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .	»	264
V.1.19 <i>Coarse ware</i> e sue imitazioni locali ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .	»	264
V.2. Ceramica greco-orientale ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .	»	266
V.3 Ceramica laconica ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .	»	273
V.4 Ceramica attica ( <i>P. Persano</i> ) . . . . .	»	274
V.5 Ceramica di tipo argivo-monocromo ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .	»	277
V.6 Ceramica achea ( <i>R. Padovano</i> ) . . . . .	»	278
V.7 Ceramica megarese ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .	»	279

V.8 Ceramica in bucchero etrusco ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .	»	279
V.9 Ceramica di produzione locale ad imitazione della corinzia ( <i>M. Albertocchi, R. Padovano</i> ) . . . . .	»	279
V.10 Ceramica di tradizione greco-orientale ( <i>M. Camera</i> ) . . . . .	»	288
V.11 Ceramica di produzione locale acroma e a decorazione dipinta ( <i>M. Camera</i> ) . . . . .	»	292
V.12 <i>Loutheria</i> ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .	»	326
V.13 Anfore ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .	»	327
V.14 <i>Opus doliare</i> ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .	»	329
V.15 Ceramica da fuoco ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .	»	331
V.16 Coroplastica . . . . .	»	332
V.16.1 Coroplastica greco-orientale ( <i>S. M. Bertesago</i> ) . . . . .	»	332
V.16.2 Coroplastica di altre fabbriche ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .	»	343
V.17 Lucerne ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .	»	347
V.18 Pesi da telaio, fuseruole e rocchetti ( <i>M. Albertocchi, F. Mirandola</i> ) . . . . .	»	350
V.19 Metalli ( <i>C. Tarditi</i> ) . . . . .	»	358
V.20 <i>Varia</i> ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .	»	390
V.20.1 Ciottoli e pietre . . . . .	»	390
V.20.2 Conchiglie . . . . .	»	391
V.20.3 Ossa . . . . .	»	391
V.20.4 Astragali . . . . .	»	391
V.20.5 Oggetti in pasta vitrea . . . . .	»	392
V.20.6 Oggetti in osso . . . . .	»	392
V.20.7 Strumenti in pietra . . . . .	»	392
V.20.8 Modellino fittile . . . . .	»	393
VI - LA PRIMA FASE DI FREQUENTAZIONE DEL SANTUARIO ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .	»	395
VI.1 Funzionamento del santuario . . . . .	»	396
VI.2 Distinzione con il successivo livello di frequentazione . . . . .	»	400
VI.3 Volume delle offerte . . . . .	»	402
VII - PRASSI VOTIVA E RITUALE ( <i>M. Albertocchi</i> ) . . . . .		
VII.1.1 Sacrifici e pasti collettivi . . . . .	»	411
VII.1.2 Libagioni . . . . .	»	414
VII.2 Dinamiche di trasformazione della prassi votiva e rituale nelle tre sottofasi . . . . .	»	417
VII.3 Frequentatori del santuario . . . . .	»	421
VII.4 I depositi: forme e interpretazione . . . . .	»	426
VII.4.1 Attestazione delle varie classi di oggetti in deposito . . . . .	»	433
VII.4.2 I depositi isolati . . . . .	»	434
VII.4.3 I depositi multipli: quantificazione e composizione . . . . .	»	437
VII.4.4 Incidenza delle offerte su base funzionale . . . . .	»	438
VII.5 Osservazioni sui rinvenimenti ceramici . . . . .	»	443

VIII - CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE: IL CULTO NEL SANTUARIO DI BITALEMI  
IN EPOCA ARCAICA (*M. Albertocchi*)

VIII.1 I dati epigrafici . . . . .	»	445
VIII.2 I dati archeologici . . . . .	»	446
VIII.3 Il gesto dell'offerta . . . . .	»	453
VIII.4 Il culto nel panorama di Gela in epoca arcaica . . . . .	»	457
VIII.5 Le Tesmoforie a Gela . . . . .	»	460
Tabelle dei depositi ascrivibili alle sottofasi ( <i>M. Albertocchi, R. Padovano</i> ) . . . . .	»	465

APPENDICE 1 - GIORNALE DI SCAVO (*P. Orlandini, a cura di M. Albertocchi, M. Pizzo*)

1. Scavo 1963 . . . . .	»	491
2. Scavo 1964 . . . . .	»	494
3. Scavo 1967 . . . . .	»	513

APPENDICE 2 - LO SCAVO DEL 1994 (*M. Pizzo*) . . . . . » 519

APPENDICE 3 - LE ANALISI ARCHEOZOOLOGICHE (*S. Di Martino*) . . . . . » 521

INDICE PER MATERIE (*M. Albertocchi*) . . . . . » 525

REFERENZE ICONOGRAFICHE . . . . . » 533

TAVOLE