

INDICE

Tabula gratulatoria p. 11

Stefano Brugnolo, *Premessa. Sergio Zatti, la letteratura e il desiderio* p. 13

I. AUTOBIOGRAFIA E DINTORNI

Andrea Accardi, *Le due Balbec di Proust: la fine dell'infanzia nella metamorfosi di un luogo* » 23

Andrea Battistini, *La sincerità delle menzogne autobiografiche* » 39

Franco D'Intino, *Il «segreto» del ladro di virtù. Costruzione e occultamento della soggettività libertina nell'Ortis di Foscolo* » 53

Serena Grazzini, *La letteratura come grazia di vivere il momento: Saggio sulla giornata riuscita e Canto alla durata di Peter Handke* » 67

Gianni Iotti, *Il corpo del passeggiatore* » 87

Federica Ivaldi, *Autobiografia? Forse, ma del Blu di Prussia* » 105

Iacopo Leoni, *“Du côté du passage des Bérésinas”: infanzia, identità e scrittura in Mort à crédit di Louis-Ferdinand Céline* » 123

Giuseppe Lo Castro, *Le confessioni d'un futuro italiano. Appunti su memorie, speranze e romanzo* » 139

Selena Simonatti, *Alle “soglie” della Vita di Diego Torres Villarroel: commento e traduzione del paratesto* » 153

II. CRITICA TEMATICA E ALTRA CRITICA

- Valentino Baldi, *La caricatura letteraria. Note teoriche per una ricerca* » 171
- Gloria Bonaguidi, *Un casermone, una periferia, un mondo alla fine. Lo spazio condominiale nel Fabbricone di Testori* » 191
- Stefano Brugnolo, *Incontri e patti con il diavolo: su alcune ricorrenze di un topos della modernità* » 207
- Davide Colussi, *Una metafora di Spitzer* » 223
- Luca D'Onghia, *Per una teoria della letteratura dialettale in Italia* » 229
- Romano Luperini, *La critica, la scienza e l'ermeneutica* » 247
- Federica Pich, «*C'est un sentiment doux à vivre, l'égalité*»: Phantom Thread e Portrait de la jeune fille en feu » 253
- Cristina Savettieri, *Storia letteraria, storia dell'immaginazione, topoi della lettura* » 269
- Valentina Sturli, *Armida e il professore: note per una ricerca sul tema dell'intellettuale che si degrada per amore* » 285

III. PULCI, ARIOSTO, TASSO

- Alberto Beniscelli, *Di maghe e di fate: montaggi ariosteschi* » 303
- Francesca Fedi, *Menzogne necessarie e doni "a rendere": qualche considerazione sugli elogi degli Estensi nell'Orlando furioso* » 323
- Daniel Javitch, *The disregard of irony in 16th century readings of Orlando furioso* » 341
- Simona Micali, *Violenza, sacro e riti espiatori nell'Orlando furioso: note per uno studio girardiano del poema ariostesco* » 355
- Sara Pezzini, *Echi dell'Ariosto satirico in due sonetti di Luis de Góngora* » 371

David Quint, <i>Some endings of the Gerusalemme liberata</i>	» 383
Matteo Residori, <i>Pro bono bonum: i piaceri della reciprocità nel Morgante</i>	» 399
Christian Rivoletti, <i>The Orlando furioso and the contemporary novel in the Dialogue on Poetry of Friedrich Schlegel</i>	» 417
Giuseppe Sangirardi, <i>Appunti sul narratore tra Pulci e Ariosto</i>	» 433
Stefano Verdino, <i>Lettura del canto VIII della Liberata</i>	» 449

IV. POESIA

Luigi Blasucci, <i>Saggio di commento leopardiano: A Silvia</i>	» 465
Ida Campeggiani, <i>Montale tra difficoltà e oscurità</i>	» 483
Stefano Carrai, <i>La magnolia di Montale</i>	» 503
Alberto Casadei, <i>Morte straordinaria di un eroe epico: sull'Ulisse dantesco e sul finale di Inferno XXVI</i>	» 509
Nicola Feo, <i>Imitare l'inimitabile. Desiderio negato e superomismo rimosso nella poesia di Gozzano</i>	» 519
Quinto Marini, «Mentr'io colore a le mie carte aspergo / caduco». <i>Appunti sulla poetica di Giovanni Della Casa</i>	» 539
Giuseppe Sertoli, <i>Come in uno specchio</i>	» 555
Duccio Tongiorgi, <i>Piccola giunta all'epistolario di Carducci: il carteggio con Raffaello Giovagnoli</i>	» 573

V. NARRATIVA BREVE E LUNGA

Riccardo Castellana, <i>Nel cervello di Ferrer (e in quello del cardinale Borromeo): cosa possono e non possono fare i personaggi storici dei Promessi sposi</i>	» 587
Fausto Ciompi, <i>Joyce, Eveline, le madri: nuovi sondaggi verbali e infraverbali</i>	» 607

Paola Cosentino, <i>I libri di Teresa: letteratura e vita nell'Illusione di Federico De Roberto</i>	» 625
Luca Danti, <i>Il ritorno della Provvidenza. Dialettica del modello manzoniano in Moravia critico e narratore</i>	» 643
Francesco de Cristofaro, <i>Pesci sopraacqua. Wallace, Warhol e la nave dell'amore</i>	» 659
Tiziana de Rogatis, <i>Elena Ferrante e il potere dello storytelling nell'età della globalizzazione</i>	» 679
Raffaele Donnarumma, <i>La verità contro voglia. La natura è innocente di Walter Siti e la biofinzione</i>	» 693
Francesco Ferretti, <i>Pinocchio o la trasgressione educativa</i>	» 717
Antonio Gargano, <i>«Dulcinea incantata», tra effetto comico e soluzione tragica</i>	» 737
Angela Guidotti, <i>Su Gozzano novelliere: lettura di Alcina</i>	» 751
Salvatore Silvano Nigro, <i>Le due redazioni del romanzo Riccardino di Andrea Camilleri</i>	» 765
Pierluigi Pellini, <i>Di qualche micro-racconto contemporaneo in Italia</i>	» 769
Marina Polacco, <i>«E se provassimo a fuggire dalla storia?». Il tempo del novel ritrovato</i>	» 785
Emanuele Zinato, <i>Il multiforme partigiano: figure della Resistenza</i>	» 807
Indice dei nomi	» 821