

# Indice

Introduzione	9
1. Firenze e il culto del Dante “matematico”	11
2. Bernardo Bembo e il culto di Dante	17
3. Landino e il rientro simbolico di Dante a Firenze	29
4. La descrizione dell' <i>Inferno</i> nell'edizione del 1481: Manetti, Botticelli e il “terraplattismo”	45
5. Firenze contro Venezia: Girolamo Benivieni e Pietro Bembo (1501)	59
6. Il <i>Commento</i> di Benivieni (1500) e gli <i>Asolani</i> di Bembo (1497-1505)	75
7. Bembo, le edizioni di Dante e di Petrarca e la nascita dell'italico (1500-1502)	99
8. Ferrara 1505: Bembo contro Dante	167
9. Bembo, Tebaldeo e Calmeta	197
10. Paolo Canal e la polemica antidantesca	219
11. La giuntina della <i>Commedia</i> (1506)	227

12. La cartografia rinascimentale e le nuove mappe dell' <i>Inferno</i> di Benivieni	253
13. La polemica <i>de imitatione</i> con Giovan Francesco Pico della Mirandola (1512-1513)	281
14. L'impegno "politico" e "teologico" di Bembo, alla corte di Leone X	295
15. La riedizione aldina delle rime petrarchesche (1514-1515) e l' <i>archetipo</i> del <i>Canzoniere</i>	313
16. La seconda edizione aldina della <i>Commedia</i> (1515)	369
17. Le riedizioni di Paganini dell'aldina dantesca del 1515	403
18. Bembo, Vellutello, Giambullari, Galilei e l'edizione della Crusca	417
19. Bembo e gli autografi e idiografi di Petrarca	437
Indice dei nomi	469