



INDICE*

INTRODUZIONE	VII
NOTA BIBLIOGRAFICA	LIX

POETI DELLA CORTE DI FEDERICO II

I. GIACOMO DA LENTINI

NOTA INTRODUTTIVA	3
1. Madonna, dir vi voglio	13
App. A. FOLQUET DE MARSELHA, <i>A vos, mi-dontç, voill retrair' en cantan</i>	21
App. B. ANONIMO, <i>Al cor tanta alegranza</i>	23
App. C. GUITTONE D'AREZZO, <i>Amor tant'altamente</i> (versione di L ^a)	27
App. D. GUITTONE D'AREZZO, <i>Amor tanto altamente</i> (versione di V)	32

* Il numero progressivo dei singoli componimenti è qui convertito da romano in arabo per ragioni di convenienza grafica.

App. E. GUIDO GUINIZZELLI, <i>Donna, l'amor mi sforza</i>	38
2. Meravigliosamente	42
App. ANONIMO, <i>Amor, non saccio a cui di voi mi chiami</i>	48
3. Guiderdone aspetto avere	54
4. Amor non vole ch'io clami	59
5. Dal core mi vene	64
6. La 'namoranza disiosa	79
7. Ben m'è venuto prima cordoglienza	84
8. Donna, eo languisco e no so qual speranza	88
9. Troppo son dimorato	93
App. A. PERDIGON, <i>Trop ai estat mon Bon Esper no vi</i>	97
App. B. CHIARO DAVANZATI, <i>Troppo aggio fatto lungia dimoranza</i>	101
10. Non so se 'n gioia mi sia	104
11. Uno disio d'amore sovente	105
12. Amando lungiamente	110
13. Madonna mia, a voi mando	116
14. S'io doglio no è meraviglia	121
15. Amore, paura m'incalcia	124
16. Poi no mi val merzé né ben servire	125
17. Dolce coninzamento	130
18a. ABATE DI TIVOLI, <i>Ai deo d'amore, a te faccio preghera</i>	134
18b. Feruto sono isvariatemente	137

18c. ABATE DI TIVOLI, <i>Qual om riprende altrui spessamente</i>	139
18d. COTALE, <i>gioco mai non fue veduto</i>	141
18e. ABATE DI TIVOLI, <i>Con vostro onore facciovì uno 'nvito</i>	142
App. A. ANONIMO, <i>Non truovo chi mi dica chi sia Amore</i>	144
App. B. ANONIMO, <i>Io no lo dico a voi senten- ziando</i>	145
App. C. ANONIMO, <i>Dal cor si move un spirito, in vedere</i>	146
App. D. ANONIMO, <i>Fin amor di fin cor ven di valenza</i>	148
App. E. ANONIMO, <i>Uno piacere dal core si move</i>	149
App. F. ANONIMO, <i>Amor discende e nasce da piacere</i>	151
App. G. ANONIMO, <i>D'Amor volendo traerne intendimento</i>	152
19a. IACOPO MOSTACCI, <i>Solicitando un poco meo savere</i>	154
19b. PIERO DELLA VIGNA, <i>Però ch'Amore no se pò vedere</i>	156
19c. <i>Amor è un desio che ven da core</i>	158
20. <i>Lo giglio quand'è colto tost'è passo</i>	160
21. <i>Sì come il sol che manda la sua spera</i>	161
22. <i>Or come pote sì gran donna entrare</i>	163

23. Molti amadori la lor malatia	165
24. Donna, vostri sembianti mi mostraro	167
25. Ogn'omo ch'ama dè amar so 'nore	168
26. A l'aire claro ho vista ploggia dare	170
27. Io m'aggio posto in core a Dio servire	172
28. Lo viso mi fa andare alegramente	174
29. Eo viso e son diviso da lo viso	176
30. Sí alta amanza ha pres'a lo me' core	177
31. Per sofrenza si vince gran vetoria	179
32. Certo me par che far dea bon signore	180
33. Sí como 'l parpaglion c'ha tal natura	182
34. Chi non avesse mai veduto foco	184
35. Diamante, né smiraldo, né zafino	185
36. Madonna ha 'n sé vertute con valore	187
37. Angelica figura e comprobata	189
38. Quand'oin ha un bon amico leiale	191
D. 1. Membrando l'amoroso dipartire	192
App. Membrando l'amoroso dipartire	197
D. 2. Lo badalisco a lo specchio lucente	199
D. 3. Guardando basalisco velenoso	201

II. RUGGERI D'AMICI (RUGGERO DE AMICIS)

NOTA INTRODUTTIVA	203
1. Sovente Amore n'ha riccuto manti	207
2. Oi lo meo core, che stava	211

III. TOMMASO DI SASSO

NOTA INTRODUTTIVA 215

1. L'amoroso vedere 216

2. D'amoroso paese 220

IV. GUIDO DELLE COLONNE

NOTA INTRODUTTIVA 226

1. La mia gran pena e lo gravoso afanno 231

2. Gioiosamente canto 235

App. Zoiosamente canto 241

3. Amor, che lungiamente m'hai menato 242

4. Ancor che l'aigua per lo foco lasse 248

D. 1. La mia vit'è sì fort'e dura e fera 254

V. MESSER LO RE GIOVANNI

NOTA INTRODUTTIVA 259

Donna, audite como 263

VI. ODO DELLE COLONNE

NOTA INTRODUTTIVA 272

1. Distretto core e amoroso 274

D. 1. Oi lassa 'namorata! 277

VII. RINALDO D'AQUINO

NOTA INTRODUTTIVA	282
1. Venuto m'è in talento	287
2. In un gravoso affanno	295
3. Poi le piace ch'avanzi suo valore	298
App. FOLQUET DE MARSELHA, <i>Chantan vol-</i> <i>gra mon fin cor descobrir</i>	301
4. Per fin'amore vao sí allegramente	305
5. Amor, che m'ha 'n comando	309
6. Giamai non mi riconforto	313
App. GUIOT DE DIJON, <i>Chanterai por mon co-</i> <i>rage</i>	317
7. In gioia mi tegno tutta la mia pena	321
8. Amorosa donna fina	324
9. In amoroso pensare	329
10. Oramai quando flore	331
D. 1. Un oseletto che canta d'amore	335
D. 2. Meglio val dire ciò ch'omo ha 'n talento	336

VIII. ARRIGO TESTA

NOTA INTRODUTTIVA	338
Vostr'orgogliosa cera	340

IX. PAGANINO TORSSELLI DA SARZANA

NOTA INTRODUTTIVA	346
Contra lo meo volere	348

X. PIERO (PIETRO) DELLA VIGNA

NOTA INTRODUTTIVA 355

1. Poi tanta caunoscenza 361
2. Amore, in cui disio ed ho fidanza 365
3. Amor, da cui move tuttora e vene 368
4. Uno piagente sguardo 373
5. Amando con fin core e con speranza 377
6. Però ch'Amore no se pò vedere 382

XI. STEFANO PROTONOTARO

NOTA INTRODUTTIVA 383

1. Assai cretti celare 385
2. Assai mi placeria 390
3. Pir meu cori allegrari 395

XII. IACOPO D'AQUINO

NOTA INTRODUTTIVA 402

Al cor m'è nato e prende uno disio 403

XIII. IACOPO MOSTACCI

NOTA INTRODUTTIVA 406

1. Allegramente canto 410
2. Amor, ben veio che mi fa' tenere 413

App. ANONIMO, <i>Amor fa come 'l fino ucellatore</i>	417
3. A pena pare ch'io saccia cantare	422
4. Umile core e fino e amoroso	428
App. <i>Longa sazon ai estat vas Amor</i>	431
5. Di sí fina ragione	434
6. Mostrar voria in parvenza	438
7. Solicitando un poco meo sapere	441

XIV. FEDERICO II

NOTA INTRODUTTIVA	442
-------------------	-----

1. Dolze meo drudo, e vaténe!	447
2. De la mia disianza	450
D. 1. Poi ch'a voi piace, Amore	454
D. 2. Per la fera membranza	459
D. 3. Misura, providenza e meritanza	461

XV. RUGGERONE DA PALERMO

NOTA INTRODUTTIVA	464
-------------------	-----

1. Oi lasso! non pensai	467
2. Ben mi deggio alegrare	470

XVI. CIELO D'ALCAMO

NOTA INTRODUTTIVA	474
-------------------	-----

Rosa fresca aulentissima	478
--------------------------	-----

XVII. GIACOMINO PUGLIESE

NOTA INTRODUTTIVA 495

1. Morte, perché m'hai fatta sì gran guerra 502
2. Tuttor la dolze speranza 506
3. Donna, per vostro amore 510
4. Lontano amor mi manda sospiri 516
5. Donna, di voi mi lamento 519
6. La dolce cera piacente 525
7. Quando veggio rinverdire 528
8. Isplendente 531

XVIII. MAZZEO (MATTEO) DI RICCO

NOTA INTRODUTTIVA 539

1. Amore, avendo interamente voglia 544
2. Lo core innamorato 548
3. La benaventurosa innamoranza 551
4. Madonna, de lo meo 'namoramento 554
5. Sei anni ho travagliato 558

App. FOLQUET DE MARSELHA, *Sitot me soi a tart
apercebuz* 562

6. Lo gran valore e lo pregio amoroso 565
7. Chi conoscesse sì la sua fallanza 569

XIX. RE ENZO

NOTA INTRODUTTIVA 571

1. Amor mi fa sovente 576

2. S'eo trovasse Pietanza	581
App. S'eo trovasse Pietanza	586
3. Allegru cori, plenu	589
4. Tempo vene, chi sale, che discende	590

XX. PERCIVALLE DORIA

NOTA INTRODUTTIVA	592
1. Come lo giorno quand'è dal maitino	597
2. Amore m'ave prisu	602
App. 1. Felon cor ai et enic	605
App. 2. Per aigest cors, del teu trip	610
FELIP DE VALENZA, <i>Perseval</i> , <i>anc no recip</i>	611

XXI. FOLCO RUFFO DI CALABRIA

NOTA INTRODUTTIVA	612
D'Amor distretto vivo doloroso	614

XXII. FILIPPO DA MESSINA

NOTA INTRODUTTIVA	617
Ai, siri Deo, con' forte fu lo punto	618

XXIII. IACOPO

NOTA INTRODUTTIVA	620
Cosí afino ad amarvi	621

APPENDICE

RUGGERI APUGLIESE

NOTA INTRODUTTIVA 627

Umile sono ed orgoglioso 633

ANONIMO

A la gran cordoglianza 641

FRAMMENTI DELLE CARTE BARBIERI

1. LANFRANCO MARABOTTO, Longo tempo ho
servuto 643

2. GARIBO, Per vui, donn', a tutte l'ore 644

NOTA AI TESTI E INDICI

NOTA AI TESTI 647

INDICE DEI CAPOVERSI 707