

ANTOINE
il **Rinascimento europeo** di
DE LONHY

a cura di
Simone Baiocco e Vittorio Natale

SAGEP
EDITORI

Sommario

I conigli di Antonio de Llonye <i>Giovanni Romano</i>	12
Antoine de Lonhy, <i>a tempo</i> <i>Simone Baiocco</i>	18
Antoine de Lonhy e la sua bottega tra le valli di Susa e d'Aosta <i>Vittorio Natale</i>	30
Antoine de Lonhy prima del 1462 <i>Frédéric Elsig</i>	44
Antoine de Lonhy e la miniatura a Tolosa alla fine del Medioevo <i>Aurélia Cobendy</i>	50
De Lonhy, pittore di vetrate, da Authumes a Barcellona <i>Sophie Lagabrielle</i>	58
Antoine de Lohny e il principato di Savoia nel Quattrocento: uno sguardo d'insieme (ca. 1420-ca. 1490) <i>Guido Castelnuovo</i>	66
De Lonhy miniatore nel ducato di Savoia <i>Giovanna Saroni</i>	80
Considerazioni liturgiche sui tre breviari piemontesi di de Lohny <i>Gionata Brusa</i>	94
Iolanda di Valois e il mecenatismo culturale e artistico di una reggente <i>Laura Gaffuri</i>	98
Anomalie contabili nell'itineranza di corte di Amedeo IX e Iolanda di Savoia <i>Daniela Cereia</i>	104
La <i>Trinità</i> di Torino e il suo contesto iconografico <i>Simone Baiocco</i>	108
Sulla committenza della <i>Trinità</i> : Remigio Panissera per la collegiata di Moncalieri <i>Simone Bonicatto, Bernardo Oderzo Gabrieli</i>	112
Da Avigliana a Vincenzo Fontana. La riscoperta dei "primitivi piemontesi" tra Otto e Novecento <i>Marco Galateri di Genola</i>	118
Antoine de Lonhy e la tradizione jaqueriana: la <i>Dormitio Virginis</i> di Macello <i>Simone Bonicatto</i>	122
Chieri nel Quattrocento e Antoine de Lonhy <i>Massimiliano Caldera</i>	126
Sulle tracce di Antoine de Lonhy a Chieri <i>Serena D'Italia</i>	132
Antoine de Lonhy e il trittico dell' <i>Annunciazione</i> di Van der Weyden <i>Vittorio Natale</i>	140

Un pittore di Audenarde a Chieri: Gillis Tavernier <i>Bernardo Oderzo Gabrieli</i>	146
Una finestra sull'Europa del Quattrocento: la Valle di Susa <i>Vittorio Natale</i>	150
Antoine de Lonhy e l'attività recente delle Soprintendenze <i>Valeria Moratti</i>	160
Castello e castellani ad Avigliana negli anni di de Lonhy <i>Paolo Buffo</i>	164
I Provana nel Rinascimento: episodi di una committenza di famiglie (1460-1520) <i>Luisa Gentile, Paola Manchinu</i>	168
Antoine de Lonhy e la Valle d'Aosta: presenze, riflessi, eredità <i>Stefano de Bosio</i>	180
Smembramento e ricomposizione dell'altare di Sant'Orso <i>Roberta Bordon</i>	186
Antoine de Lonhy e la scultura <i>Silvia Piretta</i>	190
Le tipologie di altari di Antoine de Lonhy <i>Orso Maria Piavento</i>	202
La pala d'altare di Santa Maria di Vezzolano <i>Silvia Piretta</i>	206
Il restauro delle tavole della canonica di Vezzolano <i>Valentina Barberis, Roberta Bianchi</i>	210
La rappresentazione dei manufatti tessili nell'opera di Antoine de Lonhy <i>Gian Luca Bovenzi</i>	216
Note sulle tecniche artistiche di Antoine de Lonhy <i>Bernardo Oderzo Gabrieli</i>	222
I materiali pittorici di Antoine de Lonhy: informazioni dalla diagnostica <i>Maurizio Aceto, Angelo Agostino, Maria Labate</i>	230
Il contributo della diagnostica allo studio della tecnica pittorica di Antoine de Lonhy <i>L. Appolonia, S. Cheney, A. Glarey, S. Migliorini, N. Odisio, N. Seris e D. Vaudan</i>	236
Antoine de Lonhy: una selezione di immagini	239
Catalogo delle opere	267
Bibliografia	344