

<i>Saluto del Presidente del Centro Studi Ignazio Silone</i>	5
ESTER LIDIA CICCHIETTI	
<i>Introduzione</i>	9
MARIO CIMINI	
BRIGITTE POITRENAUD-LAMESI	
 PRIMA PARTE	
<i>ETICA ED ESTETICA DEI. DÉPOUILLEMENT</i>	
 Per una lettura gramsciana di <i>Fontamara</i>	17
VINCENT D'ORLANDO	
 Per una lettura francescana di <i>Il segreto di Luca</i>	47
BRIGITTE POITRENAUD-LAMESI	
 Archetipi e miti originari nel <i>Seme sotto la neve</i>	65
MARIO CIMINI	
 Rivoluzione etica ed estetica della rinuncia: Celestino V secondo Silone	79
ROSARIO CASTELLI	
 Il personaggio di Severina: <i>figura Christi</i> e Simone Weil: note al margine	103
SILVIA FABRIZIO COSTA	

Ignazio Silone e l'etica del nascondimento MARIA PETRELLA	121
Fra universalità e in traducibilità: i <i>cafoni</i> di Ignazio Silone DIEGO STEFANELLI	135
Le radici del messaggio siloniano: biografia e trasposizione letteraria GIORGIA GUERRIERI	153
SECONDA PARTE	
<i>TESTI E CONTESTI, TRA LETTERATURA E POLITICA</i>	
L'ascesi del rivoluzionario ANDREA GIALLORETO	169
Silone rivoluzionario ALESSANDRO LA MONICA	181
«Temprando lo scettro a' regnatori, gli allor ne sfronda»: ironia e disincanto ne <i>La scuola dei dittatori</i> di Ignazio Silone STEFANO TIERI	203
«Il mio mondo artistico vuole essere semplice, chiaro, evidente». Antidannunzianesimo in Silone MIRKO MENNA	215
La scuola dei dittatori ovvero un Machiavelli di meno GIUSEPPE LEONE	241
Ritorno sulla prefazione a <i>Fontamara</i> STEFANO MULA	255
Come semi sotto la neve: Albert Camus e Ignazio Silone ALESSANDRO BRESOLIN	269

Silone e il terremoto ANGELO DE NICOLA	291
Segni di matita in chiave autobiografica: il caso <i>Uscita di sicurezza</i> MIRCO MICHELON	311
Indice dei nomi	321