

INDICE

9	PROGETTO AMBIENTALE E PERCEZIONE. PREFAZIONE di Elena Mussinelli
15	INTRODUZIONE
18	Progetto e progettazione ambientale
23	Il piano del lavoro
25	Osservazioni di metodo
29	PROBLEMI APERTI
33	<i>Soundscape</i> e paesaggio sonoro
39	Un territorio multidisciplinare
43	Tempo visivo e tempo sonoro
49	Il tempo lungo del paesaggio sonoro
55	Ambienti immersivi, neuroscienze
59	Atmosfere e spazi vissuti
69	Progetto visivo e progetto sonoro
77	TRA QUANTITÀ E QUALITÀ. IL SUONO NELLO SCENARIO NORMATIVO
80	L'apparato legislativo italiano
91	Lo scenario europeo
99	Una prospettiva difficile
105	TRACCE DI PSICOLOGIA ACUSTICA. SILENZIO, MUSICA, RUMORE
107	Silenzio
115	Tra "musica" e "rumore". Premessa
118	L'arte del rumore
122	Il suono totale
129	Lo sviluppo della radio
136	Verso una musica di paesaggio
145	Possibili definizioni di "rumore"

151	PER UNA TIPOLOGIA DEL SONORO
154	Toniche, segnali, impronte
158	L'approccio comunicazionale
165	L'effetto sonoro
170	Prototipi sonori dell'architettura
177	ARCHITETTURA E <i>SOUND DESIGN</i>. UNA RELAZIONE TRAVAGLIATA
180	Precursori
185	Architetture sonore
193	Installazioni acustiche
199	Il progetto dello spazio pubblico
206	Pianificazione urbana
213	NARRAZIONE SONORA DELLA CITTÀ
215	Il senso della narrazione
222	Passeggiando_1 Nel quartiere Sant'Ambrogio
232	Alcuni nodi interpretativi
241	Passeggiando_2 <i>A City Life</i>
251	IN VECE DI CONCLUSIONE. RELAZIONI PSICOACUSTICHE TRA SPAZIO E SUONO: VIVERE NELLA SFERA
256	<i>Il rischio della sfera moderna</i>
261	Vivere la sfera antica. Essere parte
265	Vivere la sfera moderna. Risuonare
273	Vivere la sfera contemporanea. Esplodere
278	Il tempo della nuova sfera
283	BIBLIOGRAFIA RAGIONATA
293	CREDITI IMMAGINI