

LUCA DAINO

I «BAGLIORI DEGLI SPIGOLI»

Giovanni Raboni
tra modernismo e fenomenologia

Con uno scritto di Rodolfo Zucco
e una postfazione di Dino Gavinelli

INDICE

PRINCIPI DI GIOVANNI RABONI <i>di Rodolfo Zucco</i>	7
INTRODUZIONE	19
NOTA AL TESTO	25

PARTE PRIMA

CARTE D'ARCHIVIO E GENEALOGIE MODERNISTE.	
A PROPOSITO DI <i>GESTA ROMANORUM</i>	29
1. La vicenda editoriale	29
2. Il dattiloscritto inedito del 1953	37
3. La presenza di Pound, e di Eliot	46
4. Musica sacra e sacri monti. Baudelaire e Rilke	56
5. Realismo (neo)modernista. Eliot e Saba	68
6. Ermetismo e Cristianesimo. Allegorie figurative e familiari	83
7. «Far finta di non esserci»: la rimozione dell'io dai versi	96
8. <i>La Passione secondo San Luca</i>	105
9. Il no di Betocchi. <i>Gesta Romanorum</i> resta inedito	114
APPENDICE. ELENCO DEI TESTI AFFERENTI A <i>GESTA ROMANORUM</i>	129

PARTE SECONDA

RABONI CRITICO E POETA FENOMENOLOGO	141
1. Tra modernismo e fenomenologia	141
2. La scuola fenomenologica milanese	152
3. Critica letteraria e fenomenologia	158
4. Poesia e fenomenologia	169
5. Oltre la fenomenologia	181
POSTFAZIONE	
<i>di Dino Gavinelli</i>	195
BIBLIOGRAFIA	199
INDICE DEI NOMI	213