

GRAND TOUR

Sogno d'Italia da Venezia a Pompei

a cura di Fernando Mazzocca con Stefano Grandesso, Francesco Leone

Edizioni Gallerie d'Italia | Skira

Sommario

30	Ragioni di una mostra		
35	Opere		
37	I. Le capitali del <i>Grand Tour</i> <i>Fernando Mazzocca</i>		
75	II. Il fascino delle antiche rovine <i>Fernando Mazzocca</i>		
105	III. Paesaggi dell'Italia mediterranea <i>Francesco Leone</i>		
117	IV. Nei bagliori del Vesuvio <i>Francesco Leone</i>		
129	V. Viaggiatori e collezionisti <i>Stefano Grandesso</i>		
159	VI. Gli artisti <i>Francesco Leone</i>		
183	VII. La bellezza italiana <i>Stefano Grandesso</i>		
205	VIII. La passione dell'antico. Tra scultura e decorazione <i>Stefano Grandesso</i>		
225	IX. Souvenir preziosi. Oggetti d'arte e manifatture del lusso <i>Enrico Colle</i>		
		Approfondimenti	
245		Il <i>Grand Tour</i> e la trasformazione della Gran Bretagna nel Settecento <i>Adriano Aymonino</i>	
257		Gli spazi dell'immaginazione: alcune riflessioni sul viaggio in Italia degli artisti francesi <i>Émilie Beck Saiello</i>	
267		I viaggiatori russi del XVIII secolo e il <i>Grand Tour</i> <i>Sergej Androsov</i>	
281		Viaggiatori e collezionisti spagnoli <i>Jorge García Sánchez</i>	
292		Eventi, opere e protagonisti del <i>Grand Tour</i> <i>a cura di Elena Lissoni</i>	
297		Schede delle opere	
353		Bibliografia	