

INDICE

PREMESSA	XXIII
Musica (del) presente	XXIII
Musica della pienezza	XXX
Ipermoderno, il presente: storia e geografia	XXXII
Sentimenti e ragioni	XXXVIII
Avanguardie e post-verità, realismo ed ermeneutica	XLV
Epifania del materiale	XLIX
Musica in uscita e il concetto di area	LIV
Universi sonori vorticosi, la mappatura e il territorio	LVI
Intrecci, complessità, prospettive, strutture e ascolti	LIX
L'orizzontalità e l'anti-metodologia	LXV
Il jazz, i solchi sperimentali e la musicologia col martello	LXIX
Il catalogo è questo!	LXXII
La pressione dell'esistente	LXXIV
Terminologia sostanziale	LXXXI
La testimonianza è solo diretta	LXXXIV

PARTE PRIMA

UNA STORIA IN ATTO	3
La radura e l'e(st)etica	3
Percorsi di pienezza e di presenza	7
Sguardo retrospettivo: <i>Neue Musik</i> e suo superamento	10
Odore di passato, fra melodie crepuscolari e quinte diminuite	16
Il positivo persistere della scienza costruttiva	18
<i>Post New-Romantic</i> e il vecchio cane Argos	20
Il gran ritorno del melodramma	27
LA GENERAZIONE DEL '50	33
Lorenzo Ferrero, tra memoria e l'infinito avvenire	33
Alessandro Melchiorre, penna e computer, per un tempo musicale molteplice	39
Gianfranco Pernaiachi, nell'ora il suono	44
<i>Luciano Basso</i> 47	<i>Giampaolo Guerrini</i> 48
<i>Franco Maria Giovanni Brera</i> 48	<i>Giovanni Indulti</i> 49
<i>Marino Baratello</i> 48	<i>Oliviero Lacagnina</i> 49

La difficoltà di vivere il presente				49
<i>Mauro Bagella</i>				50
Luciano Bellini, impegno civile				51
Gilberto Cappelli, fare esplodere l'energia della materia sonora				55
<i>Claudio Cojaniz</i>				57
Danilo Lorenzini, iperrealismo e metamorfosi				58
Enrico Renna, teatro della mente				60
<i>Simonetta Sargenti</i>				62
<i>Pier Michele Bertaina</i>	64	<i>Pasqualino 'Puccio' Migliaccio</i>	<i>Umberto Pieroni</i>	64
<i>Maurizio Carrettin</i>	64	64		
La fine dell'evoluzionismo musicale e il soggettivismo				65
Paolo Arcà, composizione, musicologia, direzioni artistiche				66
Giorgio Battistelli o del sinfonismo operistico				68
Roberto Cacciapaglia, elettronica <i>popular</i>				74
<i>Francesco Leante Carluccio</i>				76
Pieralberto Cattaneo, un'infinita cadenza				77
Luigi Ceccarelli o degli intercodici				79
Enrico Cocco, una nuova drammaturgia del suono				87
Giuseppe Colardo o dei campi armonici				89
Fulvio Delli Pizzi, l'inconscio del testo				90
Ivan Fedele, ali di Cantor				93
Gianni Possio, alla ricerca del segreto delle cose				115
<i>Franco Sbacco</i>				119
<i>Giovanni Tamborrino</i>				120
<i>Italo Vescovo</i>				122
<i>Corrado Vitale</i>				122
<i>Bernardino Beggio</i>	123	<i>Eugenio Fels</i>	125	<i>Gianluca Podio</i>
<i>Gian Piero Cartocci</i>	124	<i>Franco Feruglio</i>	126	<i>Alessio Rinaldi</i>
<i>Luigi Cinque</i>	124	<i>Sabino Napolitano</i>	126	<i>Giorgio Tosi</i>
<i>Carlo Crivelli</i>	125	<i>Massimo Paris</i>	126	<i>Claudio Vaira</i>
<i>Roberto Doati</i>	125	<i>Jeanne Maria Pini</i>	126	
Sull'importanza dell'interprete				127
<i>Alfonso Belfiore</i>				130
Bombardelli: ascoltare se stessi per comunicare agli altri				131
Elisabetta Brusa, la naturalezza dell'esprimersi				137
Landini: la cultura, l'eloquio e l'e(st)etica dell'eccesso				141
Corrado Pasquotti, la struttura felice				152
Sergio Rendine, materiali riconoscibili				156
Pietro Rigacci, alla ricerca del colore				158
Marco Tutino, «O sentimenti! O Passioni!»				163

<i>Arturo Anzecchino</i>	167	<i>Marco Giommoni</i>	169	<i>Betty Olivero</i>	170
<i>Franco Balliana</i>	167	<i>Eugenio Giordani</i>	169	<i>Roberto Padoin</i>	171
<i>Laura Bianchini</i>	167	<i>Luigi Guarnieri</i>	169	<i>Emanuele Pappalardo</i>	171
<i>Mauro Bouvet</i>	168	<i>Antonio Iafigliola</i>	170	<i>Riccardo Riccardi</i>	171
<i>Bruno Cerchio</i>	168	<i>Angelo Iotti</i>	170	<i>Nicola Scardicchio</i>	171
<i>Elsa Evangelista</i>	168	<i>Claudio Lugo</i>	170	<i>Luca Spagnoletti</i>	172
<i>Riccardo Formosa</i>	168	<i>Berardo Mariani</i>	170	<i>Adriano Maria Vitali</i>	172
<i>Fiorenza Gilioli</i>	169	<i>Enrico Marocchini</i>	170		
Una nuova ermeneutica, rileggere la storia					172
Mauro Cardi, scrittura e artigianato					174
Andreina Costantini, figure in evoluzione					178
Matteo D'Amico, la musica e le arti					180
Ludovico Einaudi e la <i>New age</i>					184
Fabrizio Fanticini, l'infinita pianura (sonora)					186
<i>Alessandro Magini</i>					188
Diego Minciacchi e le neuro-scienze					189
Paolo Perezani, una filosofia eolica					190
<i>Gabrio Taglietti</i>					194
<i>Tito Fiorenzo Benetti</i>	195	<i>Paolo Manfrin</i>	196	<i>Gerardo Tristano</i>	198
<i>Bruno De Franceschi</i>	195	<i>Mario Ruffini</i>	197	<i>Alessio Vlad</i>	198
<i>Annie Fontana</i>	196	<i>Luciano Sampaoli</i>	197		
<i>Emilio Ghezzi</i>	196	<i>Francesco Tasini</i>	197		
"Siamo già tutti morti"					198
<i>Antonio Amoroso</i>					200
Chiara Benati, il timbro che si fa canto					201
<i>Maurizio Borgioni</i>					202
<i>Alberto Caprioli</i>					203
<i>Antonio De Lisa</i>					204
<i>Carlo Deri</i>					205
<i>Maurizio Ferrari</i>					206
Luca Francesconi, l'onnivoro					207
<i>Massimo Gianfreda</i>					210
<i>Ruggero Laganà</i>					211
Carlo Pedini, la citazione funzionale					212
<i>Walter Prati</i>					228
Stefano Scodanibbio, l'arco mobile					230
<i>Flavio Emilio Scogna</i>					234
Alessandro Solbiati, gli archetipi, le figure e la luce					237
<i>Giorgio Sollazzi</i>					253
Paolo Ugoletti, il costruttivista camuffato					255

Stefano Bellon	261	Marco Dalpane	263	Patrizia Montanaro	264
Ludovik Beranian	262	Carlo De Pirro	263	Renzo Paniccia	265
Nicola Bernardini	262	Antonio Di Pofi	263	Marcello Pusceddu	265
Marco Bonechi	262	Mauro Ferrante	263	Gianluca Ruggeri	265
Piero Caraba	262	Claudio Gabbiani	263	Nildo Sanvido	265
Carmelo Caruso	262	Francesco Galante	264	Francesca Maria Romana	
Eugenio Catina	262	Fabio Maestri	264	Terreni	265
Alessandro Cusatelli	263	Federico Montagner	264	Livio Torresan	265
La figura musicale					266
Franco Ballabeni					266
Andrea Basevi Gambarana					267
Lelio Camilleri, maestro di elettronica					268
Nicola Cisternino o degli archetipi					269
Michele dall'Ongaro					278
Mario Garuti, una poetica del vitalismo					280
Antonio Giacometti, la modularità					283
Marco Lasagna					286
Gabriele Manca, il tempo precipita					287
Luca Mosca, il recupero di una trama compositiva					291
Fabio Nieder					295
Piero Niro, seguire una regola e sorpassarla					296
Marcela Beatriz Pavia					299
Giampaolo Testoni					300
Fiorenzo Bernasconi	302	Lamberto Lugli	303	Raffaele Salemme	304
Mauro Bonifacio	302	Stefano Mainetti	303	Daniele Salvatore	304
Ennio Cominetti	302	Patrizia Mannori	303	Marco Maria Tosolini	304
Francesco La Licata	303	Luca Miti	303	Maria Gabriella Zen	304
Mariano La Marra	303	Bruno Moretti	303		
Alcuni tentativi di superare l'egocentrismo e l'a-socialità					305
Roberto Beccaceci, (e)stasi antica nella contemporaneità					307
Marco Di Bari, la geometria dei frattali					312
Beatrice Campodonico, <i>moments of being</i>					320
Giulio Castagnoli					323
Antonio Doro					324
Federico Incardona, alla ricerca del Sè					325
Alessandro Lucchetti					327
Marcella Mandanici					328
Riccardo Piacentini e la poetica del foto-suono					330
Luca Salvadori					334
Heinrich Unterhofer					336
Luigi Verdi, caleidocicli e canoni					339

· INDICE ·

<i>Luigi Abbate</i>	343	<i>Luciano Branno</i>	344	<i>Gisella Frontero</i>	345
<i>Carlo Ambrosio</i>	343	<i>Giuseppe Cali</i>	344	<i>Gian Paolo Guerini</i>	346
<i>Maurizio Arena</i>	343	<i>Mauro Castellano</i>	344	<i>Andrea Pidoto</i>	346
<i>Roberto Becheri</i>	343	<i>Nuccio D'Angelo</i>	344	<i>Giorgio Tedde</i>	346
<i>Roberto Beltrami</i>	344	<i>Franco Degrassi</i>	345		
Essere à la page e il pensiero unico 347					
Alessandro Cipriani, l'accoglienza di altre musiche 348					
<i>Carlo Galante</i> 352					
Maurizio Pisati e il progetto ZONE 353					
<i>Paolo Rosato</i> 357					
Claudio Scannavini, fenomeni percettivi 360					
<i>Marco Stroppa</i> 364					
<i>Paolo Troncon</i> 365					
<i>Alessandro Abbate</i>	367	<i>Alfio Fazio</i>	368	<i>Alberto Morelli</i>	371
<i>Carlo Ballarini</i>	367	<i>Cesare Gallo</i>	368	<i>Amelia Paudice</i>	371
<i>Rodolfo Bramucci</i>	367	<i>Lucio Garau</i>	369	<i>Giorgio Planesio</i>	371
<i>Fulvio Caldini</i>	367	<i>Leonardo Gensini</i>	369	<i>Paolo Alberto Rismondo</i>	371
<i>Mario Giovanni Valter</i>		<i>Andrea Libretti</i>	369	<i>Paolo Rotoli</i>	371
<i>Calisi</i>	367	<i>Gian Paolo Luppi</i>	369	<i>Alessandro Ruo Rui</i>	372
<i>Maurizio Colonna</i>	367	<i>Davide Masarati</i>	370	<i>Marco Santambrogio</i>	372
<i>Marco D'Avola</i>	368	<i>Elio Martusciello</i>	370	<i>Pierangelo Valtinoni</i>	372
<i>Mirco De Stefani</i>	368	<i>Franco Antonio Mirenzi</i>	371		
Spazio tiranno – Altri compositori 372					

PARTE SECONDA

<u>OPERA IN PUREZZA E OPERARE INCLUSIVO</u>	<u>377</u>
<i>Artworld</i>	377
Musiche di frontiera	380
Dalla morfologia del sistema all'ascolto	387
Funzionalità: musica per immagini	388
Al cuore del suono	391
<u>LA GENERAZIONE DEL '60</u>	<u>395</u>
<i>Paolo Aralla</i>	395
Sonia Bo, idea e scrittura	396
Aldo Brizzi, una girandola di presenti	399
<i>Fabrizio Casti</i>	408
Paola Ciarlantini, cultura, musica, didattica, passione	409
Fabio Cifariello Ciardi e i cortocircuiti	413
<i>Gualtiero Dazzi</i>	418

Fabrizio de Rossi Re, il cosmonauta				419	
Marco Lombardi o del rigoroso artigiano				428	
Andrea Mannucci, il rigore e la duttilità				430	
Andrea Nicoli, progetto, idee, espressività				435	
Riccardo Nova: un tempo sospeso fra tecno e musica carnatica				438	
Biagio Putignano, le finestre del tempo				440	
<i>Enzo Amato</i>	448	<i>Marco Dalpane</i>	450	<i>Giorgio Magnanensi</i>	453
<i>Natale Arnoldi</i>	448	<i>Giuliano D'Angiolini</i>	450	<i>Sergio Maltagliati</i>	453
<i>Stefano Bassanese</i>	448	<i>Silvia Delitala</i>	451	<i>Massimo Mariani</i>	453
<i>Tonino Battista</i>	449	<i>Patrizio Esposito</i>	451	<i>Massimo Nosetti</i>	453
<i>Salvatore Bellassai</i>	449	<i>Fausto Fenice</i>	451	<i>Francesco Maria Paradiso</i>	453
<i>Francesco Bellomi</i>	449	<i>Fabrizio Festa</i>	451	<i>Rita Portera</i>	453
<i>Pierluigi Billone</i>	449	<i>Gian Carlo Grandi</i>	451	<i>Stefano Procaccioli</i>	454
<i>Guido Boselli</i>	449	<i>Massimo Lauricella</i>	452	<i>Francesco Romano</i>	454
<i>Massimo Buffetti</i>	450	<i>Dario Lucantoni</i>	452	<i>Paolo Silvestri</i>	454
<i>Cecilia Chailly</i>	450	<i>Ugo Maccari</i>	452	<i>Martino Traversa</i>	455
<i>Flavio Colusso</i>	450	<i>David Macculi</i>	452	<i>Angelo Valori</i>	455
Sotto il segno della citazione o della dimenticanza				455	
Giovanni Bonato, gesto, corpo, spazio				457	
Claudio Boncompagni, vagabondaggio esistenziale				459	
<i>Manuel Cecchinato Posadas</i>				464	
Giorgio Colombo Taccani, strutture salde ma variegata				465	
<i>Simone Fontanelli</i>				468	
Lucio Gregoretti, musica 'bugiarda', in punta di penna				470	
<i>Cristina Landuzzi</i>				475	
Luigi Manfrin, pragmatica fantastica				476	
<i>Claudio Perugini</i>				482	
<i>Paolo Rimoldi</i>				484	
Nicola Sani, lo spazio dell'essere e dell'esserci				485	
Matteo Segafreddo, cromatismi contemporanei				489	
<i>Tonino Tesei</i>				492	
<i>Gianluigi Antonacci</i>	494	<i>Stefano Da Ros</i>	496	<i>Marco Montaguti</i>	498
<i>Roberto Andreoni</i>	494	<i>Daniele Garella</i>	496	<i>Andrea Nesti</i>	498
<i>Gian Luca Baldi</i>	495	<i>Maurizio Giri</i>	497	<i>Stefano Ordini</i>	499
<i>Raffaele Bellafronte</i>	495	<i>Sergio Lanza</i>	497	<i>Gaetano Panariello</i>	499
<i>Mario Berlinguer</i>	495	<i>Giorgio Lazzarini</i>	497	<i>Stefano Pelegatti</i>	499
<i>Giuseppe Bruno</i>	496	<i>Patrizio Marrone</i>	497	<i>Maria Francesca Terreni</i>	499
<i>Diego Dall'Osto</i>	496	<i>Paolo Minetti</i>	498	<i>Sara Torquati</i>	500
Rete di modelli				500	
Antonio Anichini, l'analisi e il mistero				501	
<i>Roberto Paci Dalò</i>				506	

Luigi Esposito e l'arte dei pittogrammi				507	
Stefano Gervasoni, la dimensione acustica e quella linguistica				512	
Massimo Priori				515	
Giovanni Sollima, il violoncello e la natura				516	
<i>Ettore Carta</i>	518	<i>Domenico De Simone</i>	519	<i>Carlo Eduardo Natoli</i>	521
<i>Mauro Castellano</i>	518	<i>Agostino Di Scipio</i>	519	<i>Andrea Padova</i>	521
<i>Antonio Chiaromonte</i>	519	<i>Alessandro Ferrari</i>	520	<i>Giuseppe Rosa</i>	521
<i>Riccardo Dapelo</i>	519	<i>Giovanni Ferrauto</i>	520	<i>Antonio Rossi</i>	521
<i>Caterina De Carlo</i>	519	<i>Luigi Giachino</i>	520	<i>Fausto Sebastiani</i>	521
<i>Federico De Robertis</i>	519	<i>Marco Molteni</i>	520	<i>Massimo Stefanizzi</i>	522
L'Aperto, regno dell'infinito o dell'esplicito				522	
Michele Biasutti, musica ecologica				524	
<i>Carlo Boccadoro</i>				526	
<i>Caterina Calderoni</i>				527	
<i>Oswaldo Coluccino</i>				528	
<i>Daniele Corsi</i>				529	
Fabio De Sanctis De Benedictis o dello spiaggiamento				530	
Stefano Giannotti, le scintille della de-constestualizzazione				532	
<i>Francesco Giomi</i>				535	
<i>Davide Remigio</i>				536	
Fausto Romitelli, sprofondare nella musica				538	
<i>Lucia Ronchetti</i>				541	
<i>Luca Tessadrelli</i>				542	
<i>Massimo Berzolla</i>	543	<i>Giuseppe Gigante</i>	545	<i>Ferdinando Nazzaro</i>	547
<i>Massimo Biasioni</i>	543	<i>Valerio Loraschi</i>	545	<i>Antonio Pelliccia</i>	547
<i>Gianluca Deserti</i>	544	<i>Rolando Lucchi</i>	545	<i>Gianluca Podio</i>	547
<i>Arturo Fagotto</i>	544	<i>Mauro Lupone</i>	546	<i>Leonardo Polato</i>	547
<i>Corrado Fantoni</i>	544	<i>Guido Masini</i>	546	<i>Antonia Sarcina</i>	548
<i>Flavio Gatti</i>	544	<i>Franco Meoli</i>	546	<i>Fabían Pérez Tedesco</i>	548
<i>Giuseppe Mario Genesi</i>	545	<i>Daniele Montagner</i>	547	<i>Marco Uvietta</i>	548
Musica frou-frou e d'atmosfera				549	
Marco Betta, Melodie sospese				550	
Cosimo Colazzo, la figura e la sua ombra				551	
Luca Cori, delle forme e delle analogie				553	
Girolamo De Simone, la musica di frontiera				555	
<i>Andrea Molino</i>				558	
<i>Carlo Mormile</i>				561	
Barbara Rettagliati, l'aderenza e l'apertura				562	
<i>Paola Samoggia</i>				566	
Roberta Silvestrini, forma reticolare				567	
<i>Michele Tadini</i>				571	

Massimiliano Viel, polifonia affollata				572	
<i>Luca Belcastro</i>	575	<i>Nicola Evangelisti</i>	576	<i>Teo Paoli</i>	577
<i>Marco Biscarini</i>	575	<i>Gianni Nazzareno Francia</i>	576	<i>Andrea Saba</i>	577
<i>Paolo Boggio</i>	575	<i>Paolo Furlani</i>	576	<i>Riccardo Santaboni</i>	578
<i>Federico De Caroli</i>	576	<i>Antonio Galanti</i>	577	<i>Claudio Teobaldelli</i>	578
<i>Filippo D'Eliso</i>	576	<i>Massimiliano Messieri</i>	577		
Dal Postmoderno al presente				579	
Taglietti: un passato rivitalizzato attraverso il presente				580	
Giovanni Verrando e la nuova liuteria				583	
<i>Federico Biscione</i>	585	<i>Lucio Ivaldi</i>	586	<i>Domenico Sciajno</i>	588
<i>Pietro Borradori</i>	585	<i>Vito Liturri</i>	587	<i>Nicola Straffellini</i>	588
<i>Andrea Francesco Calabrese</i>	585	<i>Luca Macchi</i>	587	<i>Serena Tamburini</i>	588
<i>Giovanni Costantini</i>	586	<i>Stefano Martinotti</i>	587	<i>Carmelo Massimo Torre</i>	588
<i>Marco Della Sciucca</i>	586	<i>Pericle Odierna</i>	587	<i>Francesco Schweizer</i>	588
<i>Vincenzo Gualtieri</i>	586	<i>Vincenzo Pasceri</i>	588	<i>Paolo Tortiglione</i>	589
		<i>Ignazio Prignano</i>	588	<i>Riccardo Vaglini</i>	589
Un altrove interessante, un qui e ora banale				590	
<i>Michele Pezzuto</i>				592	
Igor Sciavolino, suonare, comporre, attraversare				594	
<i>Marco Beltrami</i>	597	<i>Giovanni D'Aquila</i>	597	<i>Barbara Polacchi</i>	598
<i>Renato Loris Capister</i>	597	<i>Marcello Filotei</i>	597	<i>Gaetano Randazzo</i>	599
<i>Massimo Carlentini</i>	597	<i>Giuliano Ghirardi</i>	597	<i>Stefano Scarani</i>	599
<i>Roberto Carnevale</i>	597	<i>Giovanni Guacero</i>	598		
<i>Giovanni Damiani</i>	597	<i>Mario Pagotto</i>	598		
Uscire dal mondo delle cose, il viaggio in verticale				599	
<i>Angelo Luciano Bruzzese</i>				601	
<i>Vincenzo Palermo</i>				601	
<i>Roberta Vacca</i>				602	
<i>Vittorio Zago</i>				603	
<i>Marco Bertona</i>	604	<i>Marco Lenzi</i>	605	<i>Giacomo Platani</i>	606
<i>Giovanni Castro</i>	604	<i>Paola Livorsi</i>	606	<i>Marco Taralli</i>	606
<i>Paolo Coggiola</i>	604	<i>Paolo Longo</i>	606	<i>Giancarlo Turaccio</i>	607
<i>Massimo Graziato</i>	604	<i>Gianandrea Pauletta</i>	606		
Alcuni interrogativi				607	
<i>Emanuela Angela Ballio</i>				610	
Alberto Colla e il concetto di <i>Concinnitas</i>				612	
Gianvincenzo Cresta, ricercare con autenticità				617	
Angela Carla Magnan, talento e disciplina				622	
<i>Francesca Virgili</i>				625	
<i>Alessandro Annunziata</i>	627	<i>Domenico Bellissimo</i>	627	<i>Emilio Capalbo</i>	627

· INDICE ·

<i>Colomba Capriglione</i>	627	<i>Fabio Maffei</i>	628	<i>Stefania Spadini</i>	629
<i>Maria Cristina De Amicis</i>	627	<i>Sergio Militello</i>	628	<i>Nicola Visali</i>	629
<i>Annamaria Federici</i>	627	<i>Raffaele Minella</i>	628	<i>Federico Zandonà</i>	629
<i>Paolo De Felice</i>	628	<i>Lara Morciano</i>	628		
La ricerca del senso					630
Antonio Agostini, sangue che brucia					631
Giovanni Allevi e la musica liquida					634
<i>Nicola Campogrande</i>					635
Letizia Michielon, l'immaginazione e il pensiero					637
Mauro Montalbetti, il significato di scrivere con la matita					641
<i>Alberto Patron</i>					644
<i>Marco Stassi</i>					645
<i>Marino Baldissera</i>	647	<i>Vincenza Ciullo</i>	648	<i>Damiana Natali</i>	649
<i>Carlo Benzi</i>	647	<i>Sebastiano Cognolato</i>	648	<i>Francesco Palazzo</i>	649
<i>Stefano Chinca</i>	647	<i>David Fontanesi</i>	648	<i>Daniele Roccato</i>	649
<i>Marco Ciannella</i>	647	<i>Massimiliano Max</i>		<i>Virgilio Zoccatelli</i>	649
<i>Stefano Chinga</i>	648	<i>Fuschetto</i>	648		
Musica per Banda					650
Nomi importanti per un ulteriore studio					654
JAZZ E OLTRE					657
La creazione estemporanea					657
La generazione del '50					659
<i>Daniele Cavallanti</i>					659
<i>Maurizio Giammarco</i>					660
<i>Paolo Damiani</i>					660
<i>Eugenio Colombo</i>					661
<i>Attilio Zanchi</i>					661
<i>Barbara Casini</i>					661
<i>Giampaolo Ascolese</i>					661
<i>Furio Di Castri</i>					662
<i>Massimo Moriconi</i>					662
<i>Raffaello Pareti</i>					662
<i>Enzo Pietropaoli</i>					662
<i>Marcello Tonolo</i>					663
<i>Michele Bozza</i>	663	<i>Roberto Della Grotta</i>	663	<i>Luigi Massimo Cifarielli</i>	664
<i>Franco Testa</i>	663	<i>Mario Fragiaco</i>	664	<i>Riccardo Fassi</i>	664
<i>Nello Toscano</i>	663	<i>Riccardo Luppi</i>	664	<i>Stefano Maltese</i>	664
<i>Piero Bassini</i>	663	<i>Fulvio Maras</i>	664	<i>Antonio Moncada</i>	665
<i>Eugenio Sanna</i>	663	<i>Eduardo Ricci</i>	664	<i>Filippo Monico</i>	665
<i>Roberto Ballatalla</i>	663	<i>Stefano Sabatini</i>	664	<i>Sandro Satta</i>	665
<i>Luigi Bonafede</i>	663	<i>Lucio Terzano</i>	664	<i>Marco Tardito</i>	665

<i>Ivan Valentini</i>	665	<i>Tommaso Ruggero / Elio Vittorini</i>	665		
Il compiacersi					666
<i>Tony Arco</i>					667
<i>Stefano Cocco Cantini</i>					668
<i>Luca Flores</i>					668
<i>Tiziana Ghiglioni</i>					668
<i>Giancarlo Maurino Djanin</i>					669
<i>Mario Raja</i>					670
<i>Tino Tracanna</i>					670
<i>Maurizio Aliffi</i>	670	<i>Nicola Cordisco</i>	671	<i>Massimo Manzi</i>	672
<i>Claudio Angelieri</i>	671	<i>Riccardo Del Fra</i>	671	<i>Giuliano Perin</i>	672
<i>Rosalba Bentivoglio</i>	671	<i>Enrico Fazio</i>	671	<i>Nicola Stilo</i>	672
<i>Francesco Branciamore</i>	671	<i>Enzo Favata</i>	672	<i>Tiziano Tononi</i>	672
<i>Walter Calloni</i>	671	<i>Umberto Fiorentino</i>	672	<i>Vincenzo Zitello</i>	672
<i>Lorenzo Conte</i>	671	<i>Jacopo Jacopetti</i>	672		
Un momento luminoso? Claudio Wally Alliffranchini					673
<i>Rosario Bonaccorso</i>					674
<i>Roberto Ottaviano</i>					674
<i>Danilo Rea</i>					674
<i>Gianmarco Scaglia</i>					675
<i>Massimo Urbani</i>					675
<i>Riccardo Bianchi</i>	676	<i>Mino Lacirignola</i>	676	<i>Giampiero Prina</i>	677
<i>Francesco D'Auria</i>	676	<i>Enzo Lanzo</i>	676	<i>Marco Vaggi</i>	677
<i>Massimo Donà</i>	676	<i>Claudio Lodati</i>	676	<i>Francesco Aroni Vigone</i>	677
<i>Giuseppe Emmanuele</i>	676	<i>Francesco Maccianti</i>	677		
<i>Riccardo Fioravanti</i>	676	<i>Paolo Pellegatti</i>	677		
Omologazione e fast music					678
<i>Carlo Battisti</i>	679	<i>Beppe Consolmagno</i>	679	<i>Bruno Marini</i>	680
<i>Piero Borri Mario</i>	679	<i>Daniele D'Angaro</i>	680	<i>Gianpaolo Petrini</i>	680
<i>Roberto Cipelli</i>	679	<i>Alessandro Di Puccio</i>	680	<i>Aldo Vigorito</i>	680
Tango e culture diverse, libertà e dignità					680
<i>Donatella Alamprese</i>					682
<i>Ettore Fioravanti</i>					682
<i>Roberto Gatto</i>					682
<i>Mauro Grossi</i>					683
<i>Ada Montellanico</i>					683
<i>Marco Tamburini</i>					683
<i>Pietro Tonolo</i>					683
<i>Alberto Alibrandi</i>					684
<i>Roberto Bonati</i>	684	<i>Giampaolo Casati</i>	684	<i>Bruno Cesselli</i>	684

<i>Bepi D'Amato</i>	684	<i>Pasquale Iannarella</i>	685	<i>Tony Pancella</i>	685
<i>Stefano D'Anna</i>	684	<i>Piero Leveratto</i>	685	<i>Andrea Rossi</i>	686
<i>Massimo De Mattia</i>	684	<i>Roberto Magris</i>	685	<i>Fabrizio Sferra</i>	686
<i>Laura Fedele</i>	685	<i>Aldo Mella</i>	685	<i>Giulio Visibelli</i>	686
Omaggi a					686
La generazione del '60					687
<i>Maria Pia De Vito</i>					687
<i>Gli Amato. Elio, Alberto, Sergio, Loris</i>					688
<i>Marco Ariano</i>					688
<i>Franco Baggiani</i>					688
<i>Fabio Boltro</i>					689
<i>Massimo Colombo</i>					689
<i>Alessandro Fabbri</i>					690
<i>Eugenio Roberto Antonio 'Gegè' Telesforo</i>					690
<i>Andrea Allione</i>	690	<i>Salvatore Bonafede</i>	691	<i>Davide Merlino</i>	692
<i>Sergio Cammarriere</i>	690	<i>Lorenzo Calgaro</i>	692	<i>Marco Mistrangelo</i>	692
<i>U.T. Gandhi</i>	690	<i>Pietro Condorelli</i>	692	<i>Piero Odorici</i>	693
<i>Sebi Tramontana</i>	691	<i>Francesco D'Errico</i>	692	<i>Francesco Petreni</i>	693
<i>Andrea Beneventano</i>	691	<i>Daniele Di Gregorio</i>	692	<i>Roberto Rossi</i>	693
<i>Claudio Corvini</i>	691	<i>Vito Di Modugno</i>	692	<i>Enrico Terragnoli</i>	693
<i>Aldo Farias</i>	691	<i>Giuseppe Guarrella</i>	692	<i>Salvatore Tranchini</i>	693
<i>Aldo Bassi</i>	691	<i>Simone Guiducci</i>	692	<i>Glauco Venier</i>	693
<i>Paolo Birro</i>	691	<i>Andrea Marcelli</i>	692		
Italian Instabile Orchestra e Grande Orchestra Nazionale di Jazz					694
<i>Bebo Ferra</i>					695
<i>Pietro Iodice</i>					696
<i>Edgardo 'Dado' Moroni</i>					696
<i>Massimo Nunzi</i>					696
<i>Stefano Bagnoli</i>					697
<i>Paolo Fresu</i>					697
<i>Vittorio Alinari</i>					698
<i>Marco Di Battista</i>					698
<i>Tommaso Tommy</i>		<i>Christian Meyer</i>	699	<i>Antonio Zambrini</i>	700
<i>Bradascio</i>	698	<i>Nicola Mingo</i>	699	<i>Aldo Zunino</i>	700
<i>Mimmo Campanale</i>	698	<i>Fabio Morgera</i>	699	<i>Marco Brioschi</i>	700
<i>Carlo Cattano</i>	698	<i>Andrea Pellegrini</i>	699	<i>Nico Catacchio</i>	700
<i>Andrea Dulbecco</i>	698	<i>Francesco Sotgiu</i>	699	<i>Guido Di Leone</i>	700
<i>Gianni Lenoci</i>	698	<i>Roberto Spadoni</i>	699	<i>Marco Micheli</i>	700
<i>Luigi Martinale</i>	699	<i>Saverio Tasca</i>	699		
AMJ, SISMA e Federazione Nazionale					700
<i>Emanuele Cisi</i>					701
<i>Piero Gaddi</i>					701

<i>Stefano Battaglia</i>				702	
<i>Antonio Faraò</i>				702	
<i>Dimitri Grechi Espinosa</i>				702	
<i>Giuseppe Pino Jodice</i>				703	
<i>Giorgio Li Calzi</i>				703	
<i>Andrea Tofanelli</i>				704	
<i>Luca Begonia</i>	704	<i>Alessandro Maiorino</i>	705	<i>Marco Antonio Ricci</i>	706
<i>Paolo Carrus</i>	705	<i>Filippo Matino</i>	705	<i>Maurizio Rolli</i>	706
<i>Roberto Cecchetto</i>	705	<i>Giovanni Mazzarino</i>	705	<i>Dario Rosciglione</i>	706
<i>Sandro Deidda</i>	705	<i>Sergio Orlandi</i>	706	<i>Renzo Ruggieri</i>	706
<i>Giovanni Maier</i>	705	<i>Andrea Pozza</i>	706	<i>Antonio Tosques</i>	706
<i>Salvatore Maiore</i>	705	<i>Michele Rabbia</i>	706	<i>Enzo Zirilli</i>	706
In Italia: melting jazz e oltre				707	
<i>Daniele Di Bonaventura</i>				708	
<i>Roberto Taufic</i>				708	
<i>Riccardo Arrighini</i>				709	
<i>Walter Paoli</i>				709	
<i>Carlo Atti</i>				709	
<i>Gabriele Mirabassi</i>				710	
<i>Dario Deidda</i>				710	
<i>Fabrizio Desideri</i>				710	
<i>Nicola Visali</i>				711	
<i>Francesco Bearzatti</i>	711	<i>Mauro Negri</i>	712	<i>Lorenzo Tucci</i>	713
<i>David Boato</i>	711	<i>Stefano Onorati</i>	712	<i>Marcello Allulli</i>	713
<i>Luca Chiaraluce</i>	711	<i>Nicolao Valiensi</i>	712	<i>Stefano Carrara</i>	714
<i>Francesco Cusa</i>	711	<i>Gianluca Alberti</i>	713	<i>Dario Deidda</i>	714
<i>Maxx Furian</i>	711	<i>Giovanni Amato</i>	713	<i>Paola Arnesano</i>	714
<i>Paolo Ghetti</i>	712	<i>Giovanni Ceccarelli</i>	713	<i>Enrico Blatti</i>	714
<i>Luca Garlaschelli</i>	712	<i>Mario Corvini</i>	713	<i>Paolo Botti</i>	714
<i>Alberto Mandarini</i>	712	<i>Marco Fadda</i>	713	<i>Francesco Buzzurro</i>	714
<i>Alberto Marsico</i>	712	<i>Franco Piana</i>	713	<i>Ettore Carucci</i>	714
W il jazz				714	
<i>Stefano Di Battista</i>				715	
<i>Andrea Occhipinti</i>				716	
La generazione del '70 e oltre				716	
<i>John De Leo</i>				716	
<i>Rodolfo Cervetto</i>				716	
<i>Gavino Murgia</i>				717	
<i>Stefano Bollani</i>				717	
<i>Max Amazio</i>				718	
<i>Fabrizio Bosso</i>				718	
<i>Michela Lombardi</i>				718	

<i>Massimiliano Max Soggiu</i>					719
Zeno De Rossi	719	Stefano Bedetti	720	Giovanni Sanguineti	721
Giuliana Soscia	719	Mirco Capecechi	720	Mirko Signorile	721
Vladimiro Carboni	719	Marcella Carboni	720	Cristiano Arcelli	721
Massimiliano Max Ionata	719	Mirko Guerrini	720	Nicola Andrioli	721
Alessandro Rizzardi / Pietro		Simone Zanchini	720	Antonino Siringo	721
Paolo Mannelli	719	Luca Aquino	720		
Elisabetta Antonini	720	Giovanni Falzone	721		
L'interprete/compositore, fra scrittura e oralità					721
Nico Gori					722
Mirco Mariottini					723
Gianluca Petrella					723
Fabrizio Mocata					724
Daniele Tittarelli	724	Roberto Tarenzi	724	David Brutti	725
Marco Acquarelli	724	Nicola Sergio	725	Nicola Angelucci	725
Il jazz e il cinema					725
Paolo Alderichi	727	Fabrizio Savino	727	Letizia Cambi	728
Francesco Angiuli	727	Marco Bardoscia	727	Valerio Così	728
Igor Palmieri	727	Vincenzo Abbracciante	728	Simona Severini	728
Beppe Scardino	727	Andrea Garibaldi	728	William Greco	728
Raffaele Casarano	727	Francesco Massagli	728	Filippo Vignato	728
Giovanni Guidi					729
Francesco Cafiso					729
Alessandro Lanzoni					729
Altri jazzisti di rilievo					730
Un mondo infinito					734

PARTE TERZA

C'È MUSICA E MUSICA		737
C'è musica e musica, la rosa blu		737
Una geografia di suoni multipli e il <i>melting pot</i>		739
323: annullamento dei confini e medialità		743
Performance e installazioni, <i>Sound Art</i> e sotto-aree		744
LE GENERAZIONI X, Y, Z, DAL '70 AL PRESENTE		749
Alessandra Bellino, figure e gesti, sottili e vorticosi		749
Filippo Del Corno		753
Jacopo Baboni Schilingi, scrivere col sangue		754
Ezio Bosso		758

<i>Stefano Pierini</i>				759
<i>Pasqualino Alessandro Polito</i>				760
<i>Valerio Sannicandro</i>				761
Rossella Spinosa, il suono/essenza				763
<i>Daniele Venturi</i>				765
<i>Vito Palumbo</i>				768
<i>Filippo Perocco</i>				769
<i>Guido Ruggeri</i>				770
<i>Carla Reborà</i>				771
<i>Marco Simoni</i>				772
<i>Antonio Cericola</i>	773	<i>Giovanni Mancuso</i>	774	<i>Antonio Ferdinando Di Stefano</i>
<i>Graziella Concas</i>	773	<i>Rossano Pinelli</i>	774	775
<i>Massimo Di Gesù</i>	773	<i>Davide Tèpasso</i>	775	<i>Paolo Marzocchi</i>
<i>Simona Goglio</i>	774	<i>Carlomoreno Volpini</i>	775	<i>Francesco Abbrescia</i>
<i>Silvia Lanzalone</i>	774	<i>Francesco Antonioni</i>	775	<i>Francesco Altieri</i>
<i>Marina Leonardi</i>	774			<i>Nicola Buso</i>
				776
Una koiné ai minimi termini				776
<i>Antonio Cocomazzi</i>				777
Francesco Filidei, l'eretico ossia colui che sceglie				778
<i>Andrea Portera, fra le pieghe della struttura</i>				782
<i>Antonio Bellandi</i>				785
Daniele Bravi, con leggerezza e fluidità				787
<i>Aureliano Cattaneo</i>				788
<i>Claudio Jacomucci</i>				789
<i>Pier Damiano Peretti</i>				790
<i>Stefano Bulfon</i>				791
Paolo Cavallone, pieno di Mondo				792
Silvia Colasanti, pienezza del vivere e del morire				797
<i>Louis Siciliano</i>				799
<i>Alessandra Ciccaglioni</i>	800	<i>Andrea Agostini</i>	802	<i>Mariangela Ungaro</i>
<i>Marco Quagliarini</i>	801	<i>Oscar Bianchi</i>	802	<i>Luca Antignani</i>
<i>Cristiano Serino</i>	801	<i>Edoardo Bruni</i>	802	<i>Luciano Basso</i>
<i>Emanuele Casale</i>	801	<i>Gianmarco Caselli</i>	803	<i>Carmine Emanuele Cella</i>
<i>Andrea Cavallari</i>	801	<i>Davide Fensi</i>	804	<i>Edoardo Dinelli</i>
<i>Michele Del Prete</i>	801	<i>Daniele Gasparini</i>	804	<i>Marcello Liverani</i>
<i>Paolo Marchettini</i>	801	<i>Mauro Lanza</i>	804	<i>Gianluca Verlinghieri</i>
<i>Andrea Mascitti</i>	801	<i>Paola Massoni</i>	804	<i>Filippo Zapponi</i>
<i>Giuseppe Silvestri</i>	802	<i>Francesco Pavan</i>	805	
<i>Stefano Trevisi</i>	802	<i>Saverio Rapezzi</i>	805	
Pesaggi sonori in campo aperto: le categorie dell'ascolto				807
Tiziano Bedetti o del 'classicismo pop'				810

<i>Cristian Chiappini</i>					814
Girolamo Deraco, l'inganno percettivo					815
Roberto David Rusconi, <i>Ars Subtilis et Complexa</i>					820
Cristian Carrara, musica come icona					824
<i>Alessandra Ravera</i>					826
<i>Daniela Terranova</i>					828
Delilah Sharon Iska Gutman: la luce di una vetrata gotica					830
<i>Emiliano Imondi</i>					832
<i>Andrei Octavian Popescu</i>					834
<i>Matteo Franceschini</i>					834
<i>Federico Gardella</i>					835
<i>Virginia Guastella</i>					837
<i>Carmine Emanuela Cella</i>	838	<i>Giovanni Dario Manzini</i>	841	<i>Andrea Sarto</i>	843
<i>Federico Costanza</i>	839	<i>Marco Momi</i>	841	<i>Francesca Verunelli</i>	844
<i>Andrea Manzoli</i>	839	<i>Simone Movio</i>	842	<i>Stefano Bassanese</i>	844
<i>Giovanni Scapecchi</i>	839	<i>Daniele Pagliuca</i>	842	<i>Giovanni Bertelli</i>	844
<i>Joe Seymour Lee Schittino</i>	839	<i>Umberto Pedraglio</i>	842	<i>Gabriele Caselli</i>	844
<i>Franco Venturini</i>	840	<i>Ambra Zaghetto</i>	842	<i>Carlo Ciceri</i>	844
<i>Maurizio Agostini</i>	840	<i>Gianluca Cascioli</i>	842	<i>Accursio Cortese</i>	845
<i>Silvia Borzelli</i>	840	<i>Christian Cassinelli</i>	842	<i>Marco Gasperini</i>	845
<i>Manuel Chierogato</i>	840	<i>Pasquale Corrado</i>	842	<i>Raffaele Grimaldi</i>	845
<i>Paolo Costa</i>	841	<i>Silvia Marchetti</i>	843	<i>Luka Lodi</i>	845
<i>Andrea Di Paolo</i>	841	<i>Riccardo Panfili</i>	843	<i>Raffaele Sargenti</i>	846
L'essere che ha luogo					846
<i>Federico Favali</i>					848
<i>Vittorio Montalti</i>					849
<i>Andrea Benedetti</i>					851
Dario Agazzi, il segno è il senso					852
Francesco Maggio, il metodo democratico					855
<i>Salvatore Frega</i>					858
<i>Alessio Manega</i>					859
Sara Caneva, suoni/rumori e tempo/spazio dell'esistenza					861
<i>Maurilio Cacciatore</i>	864	<i>Clara Iannotta</i>	866	<i>Annachiara Gedda</i>	868
<i>Valerio De Bonis</i>	864	<i>Matteo Manzitti</i>	866	<i>Rodolfo Saraco</i>	868
<i>Sergio Naddei</i>	864	<i>Aurelio Scotto</i>	867	<i>Domenico Turi</i>	868
<i>Enrico Tricarico</i>	864	<i>Caterina Di Cecca</i>	867	<i>Matteo Zetti</i>	868
<i>Francesco Cerrato</i>	865	<i>Daniele Ghisi</i>	867	<i>Maurizio Azzan</i>	869
<i>Manfred Giampietro</i>	865	<i>Orazio Sciortino</i>	867	<i>Andrea Battistoni</i>	869
<i>Roberto Vetrano</i>	865	<i>Antonio Covello</i>	867	<i>Francesco Ciurlo</i>	869
<i>Andrea Vezzoli</i>	865	<i>Andrea Noce</i>	868	<i>Sarah Colombo</i>	869
<i>Eleonora Beddini</i>	865	<i>Don Lorenzo Romagna</i>	868	<i>Daniele Dinaro</i>	869
<i>Maurizio Erbi</i>	866	<i>Lorenzo Romano</i>	868	<i>Gabriele Cosmi</i>	869

Dario Ferrante	869	Lorenzo Troiani	870	Fabio Luppi	871
Davide Gagliardi	870	Giovanni Berdondini	870	Leonardo Marino	871
Giulio Boschi	870	Timoteo Carbone	871	Stefano Teani	871
Simone Di Benedetto	870	Giorgio Astrei	871	Francesco Fournier Facio	871
Laura Marconi	870	Paolo Fornacier	871	Manuel Barone	871
Claudio Panariello	870	Alberto Maria Gatti	871	Daniele Del Monaco	872

Altri compositori 872

PROGRESSIVE E ROCK SPERIMENTALE 877

Culture alte e basse: la rivincita del *pop* 877

I *millennials*, le *playlist* e la creatività distribuita 879

La leggerezza del *mainstream* 882

Musica inclusiva: *Progressive* e *rock* innovatore 884

Solchi sperimentali, i musicisti e i gruppi (contributi di Antonelli Cresti) 887

Franco Battiato 888

Patrizio Fariselli 889

Riccardo Zappa 890

Piero Milesi 890

Riccardo Sinigaglia 891

Lino Capra Vaccina 891

Vincenzo Zitello 892

Pierluigi Castellano 892

Arturo Stalteri 893

Giovanni Venosta / Roberto Musci 894

Gianluga Becuzzi 894

Paolo Filippo Bragaglia 895

Paolo Angeli 895

Andrea Belfi 895

Dedalus 896

Opus Avantra 896

Insiememusicadiversa 897

Marco Raviolo 898

Simon Balestrazzi Tomografia assiale computerizzata 898

Sigillum S 898

Camerata Mediolanense 899

Autunna et sa Rose 899

Illàchime Quartet 900

C'è trasformismo e trasformismo (in musica) 903

La via italiana all'*industrial*, al *post rock*, al *metal* psichedelico

(di Gastone Mencherini) 905

Teho Teardo 906

Pankow 906

·INDICE·

<i>Officine Schwartz</i>	906
<i>Massimo Volume</i>	907
<i>Zu</i>	907
<i>Ufomammut</i>	907
<i>OvO</i>	907
Il presente e il futuro	908