

Gian Piero Brunetta
La Mostra Internazionale
d'Arte Cinematografica
di Venezia
1932-2022

La Biennale di Venezia

Marsilio BIBLIOTECA

INDICE

- ix Prefazione
di Roberto Cicutto e Alberto Barbera

LA MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA.
1932-2022

- 3 Introduzione
9 Prologo. Verso i 90 anni di vita

PARTE PRIMA

- 19 La madre di tutti i festival
21 Il Lido nel progetto della grande Venezia
25 I tre artefici: Volpi, Maraini, De Feo
37 Caso, fortuna, *virtus*, *serendipity*
43 1932 - La prima Esposizione Internazionale d'Arte Cinematografica:
che la festa abbia inizio
61 Il DNA della Mostra: geni e caratteri
67 1934 - Seconda Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica:
la perdita dell'innocenza
87 1935 - La Mostra diventa annuale
105 1936 - La 4. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
115 1937 - Si inaugura il Palazzo del Cinema
127 1938 - La crisi del sesto anno
137 1939 - Vigilia di guerra
145 1940 - L'Italia è in guerra. La Mostra continua a Venezia come
Settimana Cinematografica Italo-Tedesca
155 1941 - La prima volta a Venezia di Rossellini e la favola pacifista
di Blasetti
161 1942 - L'ultima Mostra di guerra

PARTE SECONDA

- 173 1946 - Elio Zorzi e la volontà di rinascita
207 1947 - Il Palazzo Ducale ospita la Mostra
229 1948 - Si torna al Lido
251 1949 - Con Antonio Petrucci la Mostra si espande
269 1950 - La dolce vita del Lido
279 1951 - La scoperta del cinema giapponese
291 1952 - Le celebrazioni per il ventennale
305 1953 - Una Mostra in bianco
317 1954 - Castellani contro Visconti
331 1955 - La Mostra di Ordet e delle interferenze politico-diplomatiche
347 1956 - Nasce la "Formula Ammannati"
357 1957 - Dopo il Giappone l'India
367 1958 - L'anno di due retrospettive memorabili: von Stroheim
e Asta Nielsen
375 1959 - Un Leone d'Oro condiviso per il cinema italiano

PARTE TERZA

- 385 1960 - La meteora Lonero
397 1961 - Resnais e le nuove misure del tempo cinematografico
409 1962 - La Mostra compie trent'anni
419 1963 - Inizia l'era Chiarini
435 1964 - *Il deserto rosso* e i colori della solitudine
445 1965 - Visconti, finalmente!
455 1966 - L'incidente diplomatico della *Battaglia di Algeri*
465 1967 - Mostra catastrofica o d'eccellenza?
475 1968 - L'anno della contestazione: Chiarini contro tutti

PARTE QUARTA

- 499 1969 - Ernesto G. Laura: una direzione allegramente confusionaria
513 1970 - Primi tentativi di attività permanenti
521 1971 - L'anno infernale di Rondi
531 1972 - La Mostra di Kubrick *vs* le Giornate del cinema italiano
541 1973 - In attesa del nuovo Statuto: le Giornate del cinema italiano
atto secondo
547 1974 - La Biennale riformata alla ricerca di una nuova identità
559 1975 - La Mostra torna al Lido come laboratorio internazionale

- 571 1976 - I nuovi pubblici e il richiamo di *Novecento* di Bertolucci
583 1977 - La Biennale del dissenso

PARTE QUINTA

- 591 1979 - Un regista alla direzione della Mostra: Carlo Lizzani
609 1980 - I Leoni d'Oro ruggiscono ancora
627 1981 - Nel segno del coraggio
639 1982 - La festa del cinquantenario
649 1983 - Rondi, sempre Rondi
661 1984 - La 41. Mostra
673 1985 - Il ritorno delle majors
683 1986 - Venezia di nuovo in gara per il primato
695 1987 - Biraghi e il cinema salvato dalla televisione
707 1988 - Thriller e suspense per la nuova nomina di Biraghi
e lo scandalo di Scorsese
723 1989 - L'anno del *Decalogo*
735 1990 - Una Mostra snella, o dimagrita e affamata?
747 1991 - Quarantottesima edizione: una Mostra di successo
757 1992 - Gillo Pontecorvo, direttore carismatico
773 1993 - Il ritorno di Hollywood
789 1994 - Una buona selezione italiana
799 1995 - L'anno del doppio centenario
809 1996 - Il più vecchio festival del mondo è sbocciato di nuovo
819 1997 - In attesa della riforma

PARTE SESTA

- 833 1998 - La Biennale diventa Società di cultura
845 1999 - Alberto Barbera, primo tempo
861 2000 - Una Mostra autorevole, luminosa e scanzonata
875 2001 - Alla ricerca di nuovi spazi
885 2002 - Moritz de Hadeln, primo direttore straniero della Mostra
899 2003 - Festa per la sessantesima edizione
911 2004 - Marco Müller e lo spirito di Marco Polo
927 2005 - La Mostra è messa in sicurezza
937 2006 - Solo opere in anteprima mondiale
945 2007 - La seconda volta di Ang Lee e terzo Leone d'Oro
a un regista cinese
953 2008 - Il ritorno di Baratta alla presidenza

961	2009 - L'apertura del cantiere per il nuovo Palazzo
969	2010 - <i>Annus horribilis</i>
975	2011 - Edizione numero 68
983	2012 - Barbera nuovo capitano <i>da mar</i> della Serenissima
995	2013 - Pellicola addio
1003	2014 - Il Lido come lasciapassare per gli Oscar
1011	2015 - Il cinema nel giardino
1021	2016 - Il buco è stato coperto!
1031	2017 - Una nuova frontiera: la realtà virtuale all'isola del Lazzaretto Vecchio
1043	2018 - Venezia apre al cinema prodotto dalle piattaforme digitali
1053	2019 - Una Mostra per due ministri
1063	2020 - Il coraggio di aprire un nuovo capitolo nella storia dei festival internazionali
1075	Ringraziamenti
1077	Nota per il lettore
1079	Bibliografia essenziale
1089	Indice dei film
1137	Indice dei nomi