

La lirica italiana

Un lessico fondamentale (secoli XIII-XIV)

A cura di

Lorenzo Geri, Marco Grimaldi e Nicolò Maldina

Indice

Premessa	13
di <i>Lorenzo Geri, Marco Grimaldi e Nicolò Maldina</i>	
1. Amore	15
di <i>Roberto Rea</i>	
1.1. L'amore cortese dai trovatori ai Siciliani	15
1.2. Da Guittone a Guinizelli: palinodia vs sublimazione dell'amore	17
1.3. Cavalcanti: l'amore come passione della mente	19
1.4. Dante: l'amore «che non puote venir meno»	21
1.5. Petrarca: l'amore come «giovenile errore»	23
2. Città	25
di <i>Nicolò Maldina</i>	
2.1. Corte e città nella lirica tardomedievale	25
2.2. Dalla corte al comune	26
2.3. Comuni e poesia nel XIII secolo	27
2.4. Corte e città nei rimatori del Trecento	30
3. Comico	35
di <i>Marco Berisso</i>	
3.1. Che cos'è la letteratura comica nel Medioevo?	35
3.2. La costituzione del "canone" comico	37

3.3.	Un genere comunale (e municipale)	40
3.4.	Cecco Angiolieri e il comico "oggettivo"	43
4.	Corte di <i>Lorenzo Geri</i>	45
4.1.	La lirica romanza e la corte	45
4.2.	Le corti dell'Italia settentrionale e la Magna Curia	46
4.3.	Dalla Magna Curia ai comuni centro-settentrionali	50
4.4.	Dante e Petrarca	51
5.	Dialogo di <i>Claudio Giunta</i>	55
5.1.	Le rime di corrispondenza	55
5.2.	La dialogicità nella lirica dei primi secoli	57
5.3.	Poesie dialogate nei Siciliani	59
5.4.	Varia dialogicità tra pre-Stilnovo e Stilnovo	61
5.5.	Il discorso diretto e le personificazioni negli Stilnovisti	67
5.6.	La lezione degli Stilnovisti nel Trecento (Boccaccio e Petrarca)	69
6.	Filosofia di <i>Luca Lombardo</i>	73
6.1.	Il nome di filosofia	73
6.2.	Occorrenze poetiche	75
6.3.	La poesia filosofica	81
6.4.	Dante e Petrarca	85
7.	Forme poetiche di <i>Marco Grimaldi</i>	89
7.1.	Lirica e varietà	89
7.2.	Canzone	95
7.3.	Ballata	97

INDICE

7.4.	Sonetto	98
7.5.	Le altre forme	100
8.	Geografia di <i>Federico Ruggiero</i>	103
8.1.	La prospettiva geografica	103
8.2.	Dalle tracce alla tradizione	104
8.3.	Dalla Magna Curia all'Italia comunale	109
8.4.	Tra Firenze e il Veneto: lo Stilnovo e la poesia comica	112
8.5.	Il policentrismo trecentesco	114
9.	Io di <i>Lorenzo Geri</i>	119
9.1.	Lirica e individuo, lirica e interiorità	119
9.2.	Dai Siciliani a Guittone	120
9.3.	Guinizelli e Cavalcanti	123
9.4.	Dante	126
9.5.	Petrarca	129
10.	Lingua di <i>Irene Iocca</i>	133
10.1.	La formazione del volgare letterario	133
10.2.	Il siciliano letterario	134
10.3.	La lingua della lirica cosiddetta "siculo-toscana"	138
10.4.	La lingua della lirica stilnovista	141
10.5.	La lingua eclettica della lirica trecentesca e quella selettiva di Petrarca	144
11.	Modelli biblici di <i>Nicolò Maldina</i>	149
11.1.	Sacra Scrittura e codice lirico	149
11.2.	Poeti della Scuola siciliana	150

11.3.	Lo Stilnovo e la <i>Vita nova</i>	152
11.4.	Il <i>Canzoniere</i> di Petrarca	158
11.5.	I rimatori del Trecento	161
12.	Modelli latini di <i>Natascia Tonelli</i>	165
12.1.	«Ovidio leggi». Prima dello Stilnovo	165
12.2.	Poesia dello Stilnovo e Dante lirico	168
12.3.	Petrarca: un nuovo rapporto coi classici	171
12.4.	Influenze macrostrutturali	172
13.	Modelli romanzi di <i>Simone Marcenaro</i>	175
13.1.	La diffusione della lirica provenzale	175
13.2.	La Scuola siciliana	176
13.3.	Poesia dell'Italia del Nord, i poeti "siculo-toscani" e Guittone	180
13.4.	I modelli provenzali nella Toscana dopo Guittone	183
14.	Morale di <i>Marialaura Aghelu</i>	185
14.1.	Lirica e morale	185
14.2.	Le origini e il Duecento	186
14.3.	Dante	189
14.4.	Petrarca, Boccaccio e gli altri trecentisti	191
15.	Musica di <i>Maria Sofia Lannutti</i>	201
15.1.	Poesia e musica	201
15.2.	Poesia e musica nell'Italia del Nord: i primi testi lirici in volgare italiano	203

INDICE

15.3.	Il Duecento in Sicilia e in Toscana	205
15.4.	Dallo Stilnovo all'Ars Nova	207
16.	Politica di <i>Enrico Fenzi</i>	213
16.1.	Politica, filosofia, bene comune	213
16.2.	Il comune	218
16.3.	Dante	221
16.4.	Petrarca	224
17.	Realtà di <i>Marco Grimaldi</i>	229
17.1.	La realtà rappresentata	229
17.2.	La realtà della lirica	229
17.3.	L'uomo	232
17.4.	Il mondo	238
18.	Retorica di <i>Veronica Albi</i>	245
18.1.	L'eredità classica	245
18.2.	Dalla Scuola siciliana a Guittone d'Arezzo	247
18.3.	Rustico Filippi e i poeti comico-realistici	251
18.4.	Lo Stilnovo	252
18.5.	Petrarca e Boccaccio	257
19.	Sacro di <i>Matteo Leonardi</i>	261
19.1.	La categoria del sacro nella letteratura bassomedievale	261
19.2.	La nascita di una poesia religiosa in volgare	263
19.3.	Vedere e gustare: il sacro sperimentato	265
19.4.	Le laude francescane: Francesco e Iacopone	266

19.5.	Predicare la contemplazione: le laude domenicane	269
19.6.	Amor sacro e amor profano nel «sacrato poema» di Dante e nelle «rime sparse» di Petrarca	270
20.	Tradizione di <i>Giuseppe Marrani</i>	273
20.1.	La tradizione della poesia lirica delle origini	273
20.2.	Vicissitudini della tradizione di copia	274
20.3.	La storia della tradizione e l'edizione dei testi antichi	281
20.4.	La storia della tradizione e gli studi filologico-letterari	286
	Riferimenti bibliografici	289
	Indice dei manoscritti e delle stampe	317
	Indice dei passi citati	319
	Indice dei luoghi	327
	Indice dei nomi	329
	Gli autori	339