

Marco Grimaldi

# Filologia dantesca

Un'introduzione



Carocci editore

# Indice

Premessa	11
1. Caratteri fondamentali	13
1.1. <i>Rime</i>	13
1.2. <i>Vita nova</i>	16
1.3. <i>Fiore e Detto d'Amore</i>	20
1.4. <i>De vulgari eloquentia</i>	22
1.5. <i>Convivio</i>	25
1.6. <i>Monarchia</i>	28
1.7. <i>Epistole</i>	32
1.7.1. <i>Epistola a Cangrande</i>	
1.8. <i>Egloge</i>	37
1.9. <i>Questio de aqua et terra</i>	41
1.10. <i>Commedia</i>	43
1.10.1. Composizione e circolazione / 1.10.2. Caratteri generali / 1.10.3. Testimoni principali / 1.10.4. Fisionomia della tradizione	
2. Storia della tradizione	57
2.1. Tracce duecentesche	57
2.2. La prima tradizione settentrionale	58
2.3. La tradizione tosco-umbra	60
2.4. La prima divulgazione della <i>Commedia</i>	61
2.5. La tradizione fiorentina	62
2.5.1. Il Chigiano L VIII 305 / 2.5.2. Gli <i>scriptoria</i> fiorentini e il Dante del Cento	

2.6.	La <i>Commedia</i> oltre Firenze	67
2.7.	Il <i>Convivio</i> nel Trecento	69
2.8.	L'officina di Boccaccio	70
	2.8.1. Boccaccio e la <i>Commedia</i> / 2.8.2. Boccaccio e la <i>Vita nova</i> / 2.8.3. Boccaccio e le <i>Rime</i> / 2.8.4. Boccaccio e le opere latine	
2.9.	La fortuna della <i>Monarchia</i>	80
2.10.	Dante nel Quattrocento	81
2.11.	L'età della stampa	82
3.	Critica del testo e prassi editoriale	87
3.1.	Autografo	87
3.2.	Testimone unico	88
	3.2.1. L'edizione della <i>Questio</i> / 3.2.2. Il <i>Fiore</i> : edizione e attribuzione	
3.3.	Censimento	96
3.4.	Collazione	97
3.5.	Redazioni e varianti d'autore	102
	3.5.1. La prima redazione dei sonetti della <i>Vita nova</i> / 3.5.2. Una variante d'autore nella <i>Commedia</i> ? / 3.5.3. Un manoscritto con glosse della <i>Monarchia</i> ?	
3.6.	I testi non finiti	105
3.7.	Classificazione dei testimoni	106
	3.7.1. La <i>Vita nuova</i> di Michele Barbi / 3.7.2. L'edizione della " <i>Commedia</i> " secondo l' <i>antica vulgata</i>	
3.8.	Archetipo	115
	3.8.1. L'archetipo della <i>Vita nova</i> / 3.8.2. L'archetipo del <i>Convivio</i> / 3.8.3. L'archetipo della <i>Commedia</i> / 3.8.4. L'archetipo dell' <i>Epistola a Cangrande</i>	
3.9.	<i>Recensio</i> aperta e <i>recensio</i> chiusa	118
3.10.	Errori e varianti	120
3.11.	Costituzione del testo	121
	3.11.1. Il testo della <i>Vita nova</i> / 3.11.2. Il testo della <i>Commedia</i> / 3.11.3. I problemi della selezione delle varianti	
3.12.	Contaminazione	125
	3.12.1. Un caso dubbio di tradizione contaminata: la <i>Vita nova</i>	

## INDICE

3.13.	La veste formale	128
	3.13.1. La lingua della <i>Vita nova</i> / 3.13.2. La lingua della <i>Commedia</i>	
3.14.	Titolo, partizioni del testo e ordinamento	136
	3.14.1. Titolo / 3.14.2. Partizioni del testo / 3.14.3. Ordinamento	
3.15.	Apparato	139
3.16.	Commento	141
	3.16.1. Gli antichi commenti	
3.17.	Edizioni e risorse digitali	146
	Cronologia	149
	Bibliografia	151
	Indice dei manoscritti e delle stampe a cura di <i>Alessandro Pilosu</i>	167
	Indice dei nomi a cura di <i>Alessandro Pilosu</i>	171